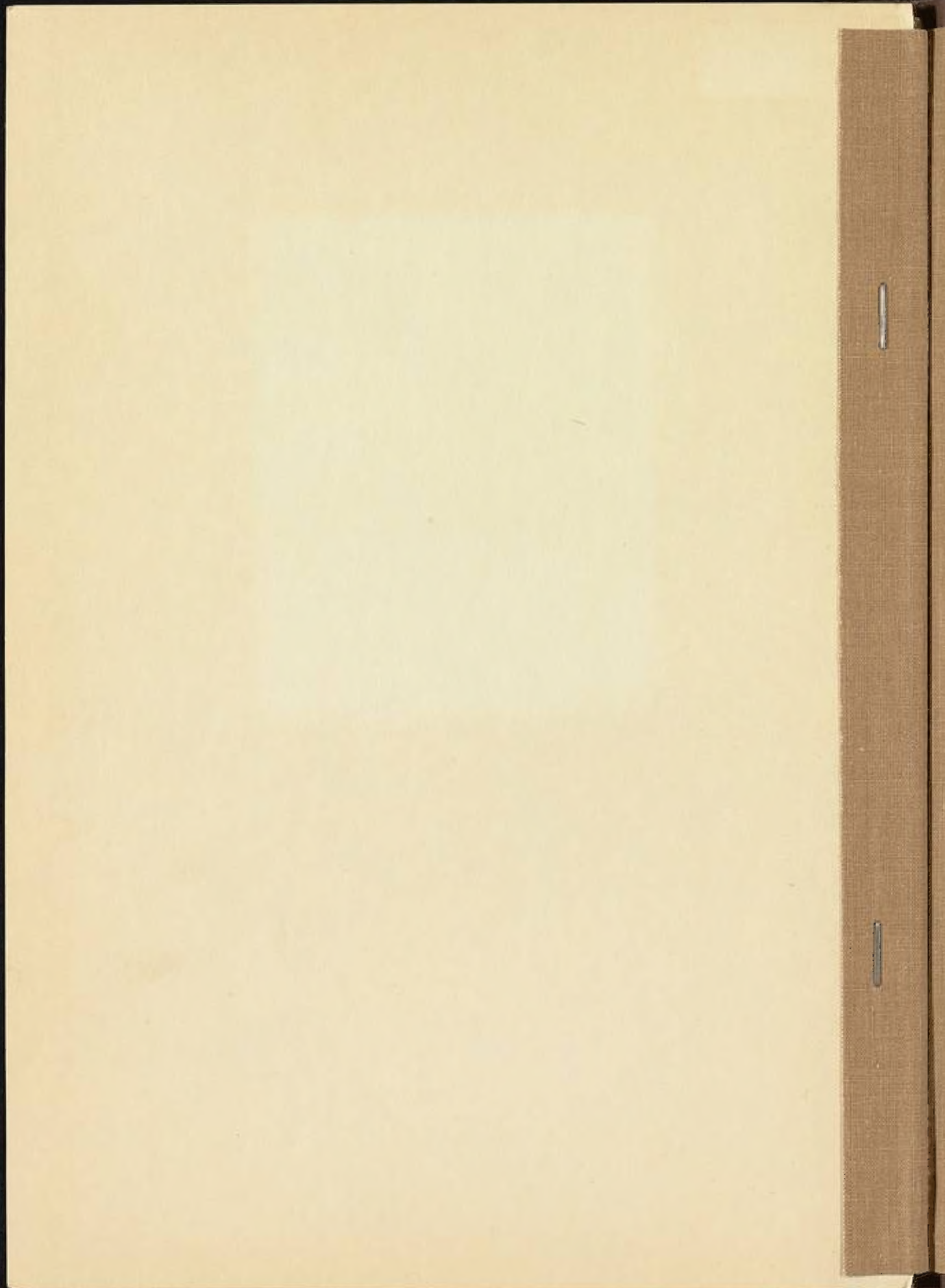


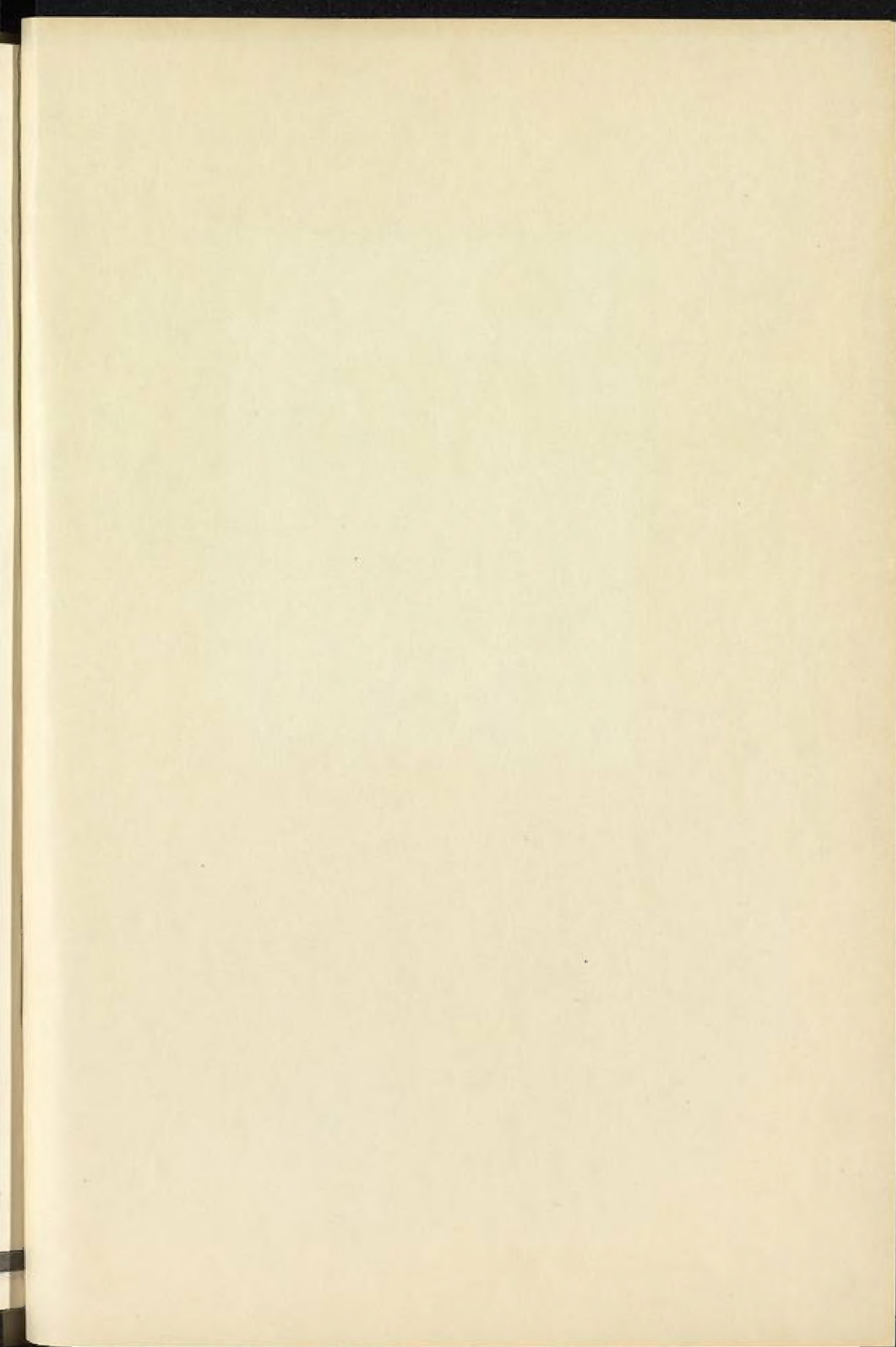


Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

—◆—
GENERAL LIBRARY





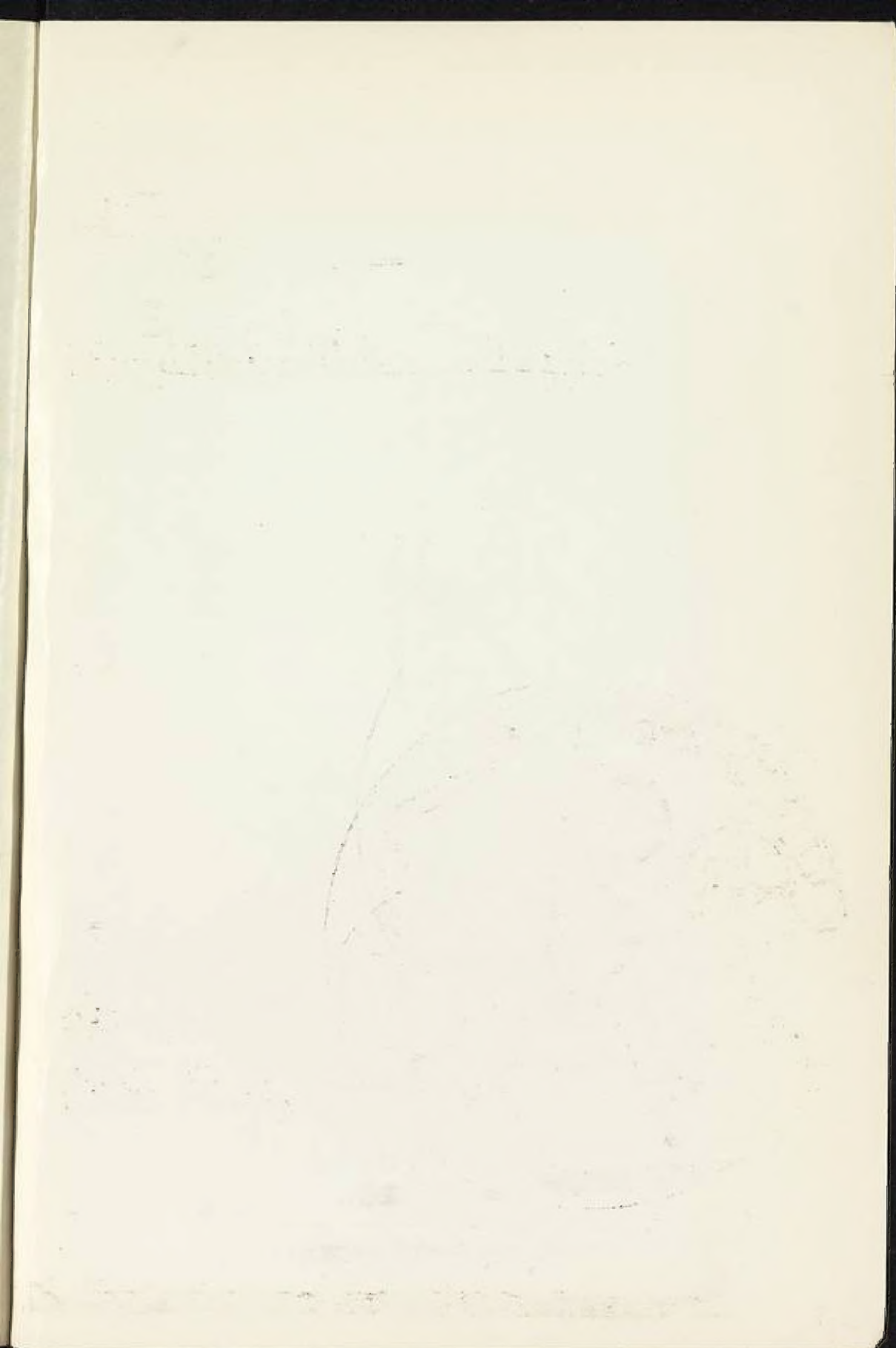
تطور

النقود العربية الاسلامية



تأليف

الدكتور محمد باقر الحسيني



الدكتور محمد باقر الحسيني

تطور

الثقافة العربية الإسلامية

الطبعة الاولى

١٩٦٩

طبع بمطبعة دار الجامعة - بغداد

CJ
3412
.H87

الإهداء:

الى الذين يعملون ويسعدهم أن يعمل غيرهم

الى زوجتي

ام نشات وطارق ...

التي اتاحت لي فرصة نبلي شرف الانضمام الى زملائي ...
أولاء الأناريين ... الذين يعملون ليلاً نهار ... جنوداً ... في
سبيل الكشف عن تراث وامجاد بلدنا العزيز وامتنا الكريمة ..

محمد باقر الحسيني

نقدديم :

لعلني لا اكون مبالغاً اذا قلت أن دراسة النقود في العالم العربي والاسلامي لم تصل الى المستوى الذي يليق بها والذي بلغه العالم الغربي كما هو واضح وملسوس ، فالنقود بصورة عامة والاسلامية بصورة خاصة تعتبر وثائق رسمية لا يمكن الطعن بها بسهولة ، وهي بهذا تعد من أهم مصادر التاريخ ، اصف الى ذلك أن النقود من أهم شارات الدولة وعنوان مجدها ، تتصل باقتصاديات الدولة وبسياساتها وتشريعها وسائر اوضاعها وعلاقاتها بالدول المجاورة .. فهي تسيطر اللثام عن خفايا كثيرة وتعد صفحة كاشفة عن حكومات الدول المتعاقبة لا يستغنى عنها في تاريخ حياة الدولة او في تعيين ميزانيتها ولو على وجه التقريب ، فهي وسيلة المعرفة ذلك لان الميزانيات غير مدونة في الغالب والاحصاءات مفقودة نوعاً ما بل هناك مجاهل عديدة تتعلق بالمال والتنف القليلة لا تفني بالغرض ، فالنقود لذلك تقوم بقسط كبير من المهمة التاريخية بل عدت من أجل المصادر .

وللنقود هواة كثيرون في العالم اهتموا بهذا الاثر اهتماماً كبيراً حيث أنهم - بحكم هوايتهم - أخذوا يتناولون بالتدليل القطعة الاثرية فيجلون عنها الصداً ويحفظونها في صناديق وعلب انيقة ثم يبدأون بمحاولة دراستها ومعرفة ما سجل عليها من دقائق التاريخ ، كما أن لهؤلاء الهواة فضلاً كبيراً على المتأخ العالمية حيث يعتبرون من أهم مصادر الاثر النقدي لهذه المتأخف .

أضع كتابي هذا بين يدي القارئ الكريم وهو دراسة متواضعة
لتطور النقود العربية الإسلامية وأرجو أن أكون وفقت في الهدف
المطلوب وهو تعريف القارئ وبصورة خاصة الهواة بأهمية هذه النقود
وتطورها تاريخيا وعلميا منذ ابتداء تداولها • كما التمس عذرا من
القارئ في عدم التوسع في هذا البحث •

وفي الختام لا يسعني الا أن أقدم جزيل الشكر للاخوان
الذين آزروني لدفع هذا الكتاب الى المطبعة • أسأل الله العلي
التقدير أن يرعاهم ويحفظهم جميعا ذخرا للعاملين المخلصين الذين يعملون
ويسعدهم أن يعمل غيرهم •

الدكتور محمد باقر الحسيني
باحث علمي - مديرية الآثار العامة
١٩٦٩-٢-٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

تطور النقود العربية الإسلامية

نساء النقود وتطورها

عاش الإنسان أول حياته على الصيد * يأكل الحيوانات *
ويشرب الإنسان ومياه الأنهار أو عصارات الفواكه - ويلبس أو يلبس
الجلود - ويصنع أدواته من حديدها ووروعها^(١) .

ثم عرف الزراعة ، وبدأ يصنع في قنائل ، وأحسد في النظم
يصنع الأفراد موجود من صيد الزراعة فوق حاجتهم منها
أن لا بد من تصرفه - مع الفائز ومسجد الحاجة ، ولم يذهب
أن يستطيع أن تكفي ذات الحاجة فالزارع يحتاج إلى أدوات
فحتاج إلى الفصح ، وكان يذهب يحتاج إلى أدوات الزراعة
تسبب وهنا ظهر الصانع^(٢) .

وبدأت العلاقات الأسرية تسوء ، وكان الإنسان يحتاج إلى ما يسجد
من ، وفهر في المصنع بظلم المدينة^(٣) ، وأخذ أفراد القبيلة أو القرية

لقد اطلقت على هذه الفترة اسم حضارة الإنسان بالعصر الحجري القديم
Palaeolithic أو عصر جميع القوت ، طه باقر - مقدم - تاريخ
تاريخ الحضارات القديمة - ج ١ ص ٢٩

سميت هذه الفترة - العصر الحجري الحديث ، أو العصر النحاسي
القوت ، وفشرت بداية هذا العصر لنحو ١٠٠٠٠ ق م ، وقد بدأت
في الشرق الأدنى ولا سيما في العراق وفي مصر قبل غيرها من بقية
الأرض طه باقر - المصدر السابق - ج ١ ص ٢١

٣ - حسين عبد الرحمن - النقود - ص ٢

يتقابلون في مكان يطلق عليه اسم (السوق) حيث يستبدل الصياد
بالقراء والجلود واللحوم الفائضة لديه بالحبوب والخضروات والفواكه
والحطب الفائضة لدى المزارع .

ووضعت صعوبات المقايضة مع ثوب العنران السكاني ، فحين يكون
هناك رجل لديه فائض من القمح مثلا ولكنه في حاجة الى رأس من
الغنم فانه يذهب الى السوق باحثا عن شخص يعرض غنما ويطلب
معا ، ولكن صاحب الغنم يرغب في الشعير وليس في حاجة الى
القمح ، وهنا تظهر المشكلة . . وبعد بحث طويل قد يستغرق نصف
اليوم يجدان رجلا ثالثا معه شعير ويحتاج الى القمح . . ويصبح هذا
الثالث هو الوسيط ، وتتم المقايضة على أساس أن صاحب القمح يعطي
ما معه لصاحب الشعير ، وصاحب الشعير يعطي ما معه لصاحب الغنم ،
صاحب الغنم يعطي ما معه لصاحب القمح . ولكن على أي أساس تتم
الصفقة . . ؟ وهنا يحدث الخلاف على ما يساويه القمح من كميات
الشعير ، وما يساويه رأس الغنم من كميات القمح وإذا حدث
وافاق على أن رأس الغنم يوازي ثماني كيلات قمحا وليس مع الرجل
سوى أربع كيلات . . . فهل يأخذ نصف رأس الغنم فقط ؟ أن الرأس
لا ينقسم . . كذلك فان صاحب الغنم لا يرغب مثلا سوى أربع أو
خمس كيلات فقط من القمح ، ويرغب في شراء بعض الدجاج بالباقي .
وهنا يبدأ البحث عن وسيط آخر معه دجاج ويريد أن يستبدل به
قمحا . . وهكذا .

وهنا ظهرت ثلاثة مشكلات :

- الاولى : صعوبة تحقيق التوافق بين رغبات المتعاملين .
- والثانية : صعوبة تقدير نسبة المقايضة .

والثالثة : عدم قابلية بعض السلع للتجزئة (١٣) .

من أجل هذا ظهر الاتفاق على (السلعة القياسية الوسيطة) وهي تعد خطوة كبيرة نحو تذليل هذه الصعوبات ، إذ اتخذت في كل مجتمع انساني سلعة معينة على أساسها تقاس قيمة باقي السلع . ففي الهند مثلا اتخذت الماشية مقياسا لتحديد قيمة السلع . * فكان رأس الماشية يساوي أردب قمح أو أربعين دجاجة ، أو رأس غنم . وبسهولة يمكن لمن يتقاضون أن يعرفوا انه بعشرين دجاجة يمكن الحصول على نصف أردب قمح وعشرين دجاجة ، وهكذا . أما في الصين فقد اتخذت المدي والسكاكين كوسيلة للتبادل ، ويقال اتخذوا المحار بدل المدي والسكاكين . أما في اليونان فقد لعب الثور دورا كبيرا في التبادل ، ويذكر (هوميروس) في (ألياذته) أن بعض الاسلحة كانت تساوي تسعة ثيران وبعضها مائة ، كما قدرت التجارية بأربعة ثيران (١٤) .

والخلاصة أن السلع النقدية كانت تعرضها ظروف خاصة في بلد معين ، فأختلفت هذه السلع من شعب لآخر ، فهي في بلاد ما الارز ، وفي الآخر الشاي والجلود أو الخيول والعبيد ، ولا غشاضة في هذا ما دامت النقود كما يعرفها الاقتصادي الأمريكي (فرانيس ووكر) (١٥) هي وسيلة للمبادلة ايا كانت هذه الوسيلة التي ارتضاها القوم في معاملاتهم تحقيقا لمنفعتهم ، بصرف النظر عن المادة المصنوعة منها وعن الكيفية التي صارت بها وسيلة التعامل ، غير أن الخسارة وضباغ الثروة كانت تتحقق تماما في حالة النقود القابلة للتلف كالمحاصيل أو الحيوانات ، كما واجه الناس صعوبة تجزئة هذه الاموال أحيانا لتحقيق رغبة المبادلة في العمليات التجارية البسيطة واصبح من الضروري - بعد ارتقاء

١٣ - عبدالرحمن فهمي - النقود الغربية - ص ١٣

١٤ - حسين عبدالرحمن - المصدر السابق - ص ٣

١٥ - I. Walker : Political Economy - P. 123. - ٥

الاقتصاد الاجتماعي - الاعتماد على سلعة تجمع بين المنفعة والبقاء على
 الحوادث ، وهذا ذاته أصل الفكرة التي أوحى الى الناس أن يتخذوا
 من المعادن وسيطا للمبادلات ، لأن المعادن ميسار ثابت لا يتعرض
 لنضياع كراس مال ، ولا تحتاج المعادن الى نفقة في حفظها ، كما انها
 تحل عوادي الدهر . وتستاز بسهولة الحمل والنقل فضلا عن قابليتها
 لتجزئة الى أجزاء توافق مختلف الأغراض والاحتياجات ، وهكذا
 جعلت الجماعات الى أعداد المعادن بأوزان معلومة مبنية مقدرة تحدد
 مسؤولية اصحابها الذين نقضوا عليها أساسهم أو يرووها بعلامات
 حرة ، وتوالت الدولة الاشراف على هذه العلامات فحلت القطعة
 عنهم الدولة كي تصبح (نوميستا) أي دنيوية (بالعلم من اليونانية
 من القانون) ليأمن الناس الغش والتزييف في هذا المذهب والعقيدة
 ذلك جعلت الدول الخطوة الاولى في حيل الخراج النقود يسكنه
 من يملك الدولة هذا الملك أول الامر دور كبري وحسنه أنه
 في يحرر السلطان بل والكسب المادي الصالح من الدولة
 معدن وتضربها بحسابها الخاص بوزن وسنة

فاكتشاف النقود اذن أزال كل المقايضات بمعنى ان حسابات من
 المقايضة . وامكن بواسطتها البيع والشراء . فصار
 لا يمكن لا يجد أثرا للمقايضة في الأمم المتحضرة . لان
 المقايضة الى عشرين متواليين وهذا البيع والشراء . فالبيع هو
 المقايضة . والشراء هو النصف الآخر لنفسه . فمره فصيحة
 حيلة حسب الاحوال . والنقود هي الوسيلة بينهما . فبدلا من ان
 يبيع الانسان السلعة (أ) بالسلعة (ب) أصبح يبيع السلعة
 (أ) ثم يشتري بعد ذلك السلعة (ب) بالعملة

وكان أول من ضرب النقود الذهبية والفضضية استنادا الى رأي (هيرودت)^(٦) هم الليديون في آسيا الصغرى في عهد (كرويسوس) (٥٦١-٥٤٦ ق م) وتذكر بعض المصادر انهم ضربوها قبل هذا التاريخ في حدود ٧٠٠ ق م^(٧) وقد انتشرت هذه السبائك المعدنية في ليديا عن طريق المدن الساحلية اليونانية في آسيا الصغرى الى بلاد اليونان نفسها حيث تطورت هذه النقود الى أقصى درجات التطور الفني ، وانتشرت على أيدي التجار في جميع أنحاء العالم . وقد انتشرت كل دولة آتيا لها ليرمز اليها فنقشته على النقود^(٨) .

على أن بعض المصادر^(٩) تشير الى أن الليديين الذين سكنوا في آسيا الصغرى أخذوا فكرة ضرب النقود من سكان العسراقى (الهند) (البابليين والآشوريين) الذين كانوا يستعملون المعادن واسطة التعامل معاس قيم مواد الأخرى عليها . ومن ذلك النحاس والفضة والذهب ، استعملوا الفضة مثلا على هيئة صفائح صغيرة أو خفافسات أو أقراص مربعة ، وهي ذات أوزان معلومة ، وأحيانا كانوا يطبعون على هذه سطح المعدنية صنانعا لتوعها ووزنها ، فلا يعيدون الوزن في كل معاملة . كما ذكرت مصادر أخرى أن قطعاً معدنية ذات أوزان معلومة منذ أن بدأ (نصف شيفل)^(١٠) كانت متداولة في عهد الملك الآشوري (تحازيب) (٧٥٥-٦٨١ ق م) وتسمى (رؤوس عشمسار) . ولكن الليديين حسبوا هذه النقود فأخذوا يطبعون هذا المعدن بمر الملك أو

٦ - عبدالرحمن دهمي - النقود العربية - ص ١٥

٧ - طه باقر - المصدر السابق - ج ١ ص ١٢٨

٨ - Encyclopaedia Britannic. Vol. 16 P. 620

٩ - طه باقر - المصدر السابق - ص ١٢٨

١٠ - طه باقر - المصدر السابق - هامش ١٢٨

الدولة ليكون ذلك ضمانا لقيمة النقد وامكانا لصرفه ، ولعل ما يشير الى أن فكرة النقود من العراق القديم هو ان اليونان استعملوا بعض الاوزان البابلية ومن ذلك (المنة)^(١١) و (قدره نحو نصف كيلوغرام في المقاييس البابلية) حيث قسّموه كوزن وعملة الى ١٠٠ قسم سسّموه (دراخما)^(١٢) ومنه كلمة الدرهم العربي .

وفي عهد الدولة الرومانية — وبالذات زمن (يوليوس قيصر) — كانت مغرمة بتزيين عملتها بالصور الآدمية وخاصة الوجوه ، ثم اتجه بعد ذلك الاهتمام برسم الامبراطور نفسه أو أفراد عائلته على العملة في الوجه ، وعلى الظهر نقش كل ما يتعلق بشخص الامبراطور في تسجيل ما يشير الى انتصاراته أو عظّمته أو تبرعاته لفقراء روما أو استعاضه لشعبه أو تسجيل رحلاته وزواجه أو ميلاد أبنائه ، وقد كان لهذه الناحية التصويرية دور مهم في الدعوة الدينية الوثنية فقد صور الامبراطور وجساعته مع الآلهة العظام ، وقد أستمزت صور الآلهة تظهر على العملة الرومانية حتى قبيل ظهور المسيحية ، اذ كانت تصور مثلا الآلهة جوبيتر : Jupiter ، وهرقل : Heracles ، ومارس (Mars) وغيرهم^(١٣) .

أما منذ ظهور المسيحية فقد اختفت صور الآلهة الوثنية ، واستبدلت بشارات ورموز مسيحية كالصليب فضلا عن صور الاباطرة حسنة الديانة المسيحية الجديدة ، كما استبدلت بصور الملائكة والمسيح

-
- ١١ — كل (٦٠) مئة تساوي وزنة ، وقيمة الوزنة من النخلة ٥٦٢٥ فرانكا .
 - ١٢ — الدراخمة كلمة يونانية مأخوذة عن الفارسية (درم) ومنها اشتق اسم (الدرهم) في العربية انظر (يوسف غنيمه : النقود الباسية — مجلة سومر ٩ م ح ١ ص ١١٥ (١٩٥٣)) والدراخمة معناها (قبضة) لأنها كانت مساوية لقيمة قبضة من النقود الحديدية والنحاسية التي كان يستعملها عامة الشعب (الكرمل — النقود العربية — ص ١٨٨) .

Encyclopaedia Britannic. Vol. 16 P. 624

— ١٢ —

والعدراء والقديس^(١٤) ، واستمر هذا الضرب في مثل هذه النقود بالصور الرومانية في بيزنطة حيث الدولة الرومانية الشرقية حتى ظهور النقود العربية الإسلامية .

أما ماذي وفارس فقد تعلمتا ضرب النقود من اللبيين ، ولعل أول فارس بالذات تعلمت ضرب النقود من اللبيين على أثر تغلبها عليهم سنة ٥٤٦ ق.م ، وكانت هذه النقود أول أمرها تضرب مربعة الشكل ثم جعلوها مستديرة^(١٥) .

وكما كان اللبيديون أسبق الأمم الى ضرب النقود كان الفيلانيون أسبق الأمم الى استنباط النقود الجلدية قبل الأوراق المالية ، تسهيلا للمعاملات التجارية^(١٦) .

وكان الانباط في جنوب شرق الاردن قد اقتبسوا من اليونان ضرب النقود^(١٧) ، وأول من فعل ذلك منهم (الحارث الثالث) الذي نقش على أحد وجهي نقوده صورة رأسه متجها الى اليمين ، وعلى الوجه الآخر صورة امرأة تشير الى النصر كما نقش ورائها اسم الحارث باليونانية وأمامها لقبه (محب الدين) ، وللحارث نقود أخرى تختلف شكلا ونقش ككتابة . كما ظهرت (لعبادة الثاني) فقد نقش على أحد وجهيه صورة رأس ، وعلى الوجه الآخر صورة عقاب نقش أمامه بالنبطية (الملك عبادة) ووراءه (ملك الانباط) وعلى الرأس (السنة الثانية)^(١٨) . وقد وجد له نقد ثالث على أحد وجهيه رأسان ، وعلى

Ibid : Vol. 16 P. 620 - 621.

١٤ -

١٥ - الكرمل - النقود العربية - ص ٨٧

١٦ - الكرمل - المصدر السابق - ص ٨٨

١٧ - Hill (G . F) : Cat . of the Greek Coins of Arabia Mesopotamia and persia P. XVII pl.

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20,

١٨ - الكرمل - المصدر السابق - ص ٨٩

الآخر عقاب وعليه كتابة معناها (الملك مالك ملك الانباط) (١٩) .
وللدول التدمرية نقود أيضا على أحد وجهيها صورة نصفية لزنوبيا
نقش اسمها بالحروف اليونانية وعلى الوجه الآخر صورة ثانية ، ونقد
ثاني عليه صورة رأس (وهب اللات) واسمه ولقبه (٢٠) .

أما في مصر فقد بقيت بعيدة عن التطور النقدي فترة طويلة ، فلم
تضرب نقودا طوال العصر الفرعوني بل بقيت متمسكة بتقاليد هذا في
الدينايات ، ويسكن أغلب سائر نقود الفرس التي ضربها الوالي
(أرياندكوس Aryandos) والتي سبقت باسمه أول عهد
الفرس بالنقود ومع ذلك لم يعترف بها الشعب ، ولما ثار المصريون
سنة ٣٦١ ق م ضد الفرس وأخرجوهم من بلادهم ضربوا نقودا حوالي سنة ٣٦١ ق م
في عهد الأسرة الثلاثين باسم الملك المصري (تاخوس) تحت ضغط
وف سياسي لعل أهميتها دفع أجور الجنود اليونان المرتزقة الذين
استعان بهم مصر في طرد الفرس ، وبذلك يمكن اعتبار هذه النقود
نقود مصرية ضربت من الذهب والفضة (٢١) .

ولما صار بطليموس الأول ملكا على مصر حوالي ٣٠٦ ق م ضرب
النقود وكان منقوشا على وجه الذهب والفضة رأس بطليموس
على الوجه الآخر نسر وحوله اسم الملك باللغة اليونانية ، أما العبد
نزيه فقد نقش على وجهيها رأس الآلهة زيوس آمون الذي أعلن
سيوس أنه من سلالته ، وعلى الوجه الآخر النسر واسم الملك (٢٢) .

ولما أتى الرومان مصر ضرب الأمير انطون اعسطس في مصر نقود
من الفضة وانبرونز كانت تضرب في مدينة الاسكندرية وعلى

١٩ - الكرملي - المصدر السابق - ص ٨٩

٢٠ - الكرملي - المصدر السابق - ص ٨٩

٢١ - عبد الرحمن فهمي - النقود العربية - ص ١٧

٢٢ - ابراهيم نصحي - مصر في عهد البطالة - ج ٢ ص ١٠٨

أحد وجهي العملة صورة الامبراطور وخولها اسمه باللغة اليونانية وعلى
الوجه الآخر صورة اورنور الآلهة التي كانت منتشرة في مصر في ذلك
الوقت (٢٣) *

النقود العربية الإسلامية

كانت السككة (٢٤) (النقود (٢٥))

— ٢٣ — Milne : History of Egypt under Roman Rule
P. 261

٢٤- السككة عرفت بمضى المؤرخين تعريفات متعددة تدور كلها حول
النقود التي تعاملت بها الشعوب على اختلاف أنواعها من ذهبن
ذهب ، ودرهم فضية او نحاسية ، وفلوس نحاسية ، فيقصد بها
حينئذ تلك النقوش التي تزين بها هذه النقود على اختلافها ، وحيثما
أخرى تعني قوالب السك التي تختم على العملة المتداولة ، وتطلق
السككة أيضا على وظيفة السك تحت اشراف الدولة ، غير ان المعنى
الشائع هو اطلاق كلمة السككة على النقود التي تضرب في دور
السك . والتي أصبحت وسيلة التعامل الرئيسية في العصور
الوسطى بين مختلف الشعوب (عهد الرحمن فهمي - ص ١٤٩-١٥٠)
المقريزي - شذور النقود في ذكر النقود - الكرمل - ص ٣٦ ، ابن
خلدون في مقدمته - ص ١٨٢-١٨٣)

٢٥- النقد - بفتح النون ، يقابله في اللاتينية Pecunia
وتلفظ بيكونيا . وهي مشتقة من Pecus (بيكس)
ومعناها الواشي ، وكانت تطلق في اول وضعها على ضرب من الفهم
قبيح الشكل ، صغير الأرجل . والرومان اطلقوا لفظة بيكس على
النقد ، لانهم صوروا على نقودهم في اول ضربهم اياهما (رؤوس
الفهم) (الكرمل - النقود واصلاها اللغوي - مجلدة غرفة تجارة
بغداد ج ٤ سنة ١٩٤١ ص ٢٧٣-٢٧٤)

العملة) (٢٦) المتداولة قبل الاسلام في الحجاز الدنانير والفلوس البيزنطية أولا والدرهم الساسانية ثانيا والدرهم الحميرية واليمينية ثالثا ، وكان العرب يتبايعون بالدنانير الذهبية على أنها (تبر) ويطلق عليها (العين) اما الدرهم الفضية فيطلق عليها (الورق) (٢٧) * وجميع هذه النقود تجلب الى الحجاز مع رجال القوافل التجارية (٢٨) من سوريا (بالنسبة للدنانير والفلوس البيزنطية) ومن العراق (بالنسبة للدرهم الساسانية) ومن اليمن (بالنسبة للدرهم الحميرية) * وسأتحدث عن هذه النقود بأنواعها بالتفصيل .

٢٦- العملة (كما يعرفها حسين عبدالرحمن في كتابه النقود - ص ١٤ - ١٥) هي الكلمة الاصطلاحية للنقود او ما يقوم مقامها ، وتنقسم النقود الى قسمين :

١ - نقود معدنية من الذهب او الفضة او البرونز او غيره من المعادن ، وهي مسكوكة وذات عيار وقيمة معلومة تقدرهما الدولة .
٢ - نقود ورقية . (وهذا الكتاب يبحث عن النقود المعدنية فقط)
٢٧- يذكر جورج زيدان في كتابه التمدن الاسلامي ح ١ ص ٩٧ ان الدرهم والدنانير لم تكن تقبل في المعاملات بالعد . فيصرف النظر عن كونها نقودا مضروبة وذلك لتنوع الدرهم واوزانه ، والدنانير وان كانت ثابتة الوزن والمقدار ، الا انه قد ينقص بعضها اثناء التداول او بسبب آخر ، ولتخالف الغش كانوا يعمدون الى الوزن ويطلقون على نقود الذهب كلمة (العين) وعلى نقود الفضة كلمة (الورق) وقد استمر هذا حتى ظهور الاسلام حين اقره الرسول . ويشير كروهمان ان التعامل بالنقود الذهبية في شبه جزيرة العرب كان وزنا للمبالغ التي تزيد عن الاوقية الواحدة ، اما اذا قلت المبالغ عن ذلك فان الدفع يكون بالعد لا بالوزن (عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٣٠ نقلا عن

A. Grohmann : Chrestomathie. P. 183.

٢٨- كان لقريش رجلان تجاريتان رئيسيتان اشار اليهما القرآن الكريم (سورة قريش آية رقم ٢) رحلة صيفية الى سوريا واخرى شتوية الى اليمن ، كما كانت لهم علاقة تجارية مع الاقاليم الشرقية وخاصة ايران والعراق .

أولاً : الدراهم الحميرية أو اليمنية

أن أقدم ما وصلنا من الدراهم اليمنية كان من السبائيين وبالذات من الحميريين الذين كانوا يطلقون على ملوكهم بـ (ملك سبأ وذو ريدان) لأن السبائيين الذين حكموا منذ سنة ٨٠٠ ق م وحتى سنة ٥٢٥ م يمكن تقسيم حكم ملوكها بالنسبة للالاقاب التي اتخذوها الى أربعة فترات متميزة (٢٩) :

الفترة الاولى : اطلق على رؤسائهم بـ (مكرب سبأ) وذلك سنة ٨٠٠ ق م وهي بداية هذه الفترة تقريباً .

الفترة الثانية : كان يسمى رؤسائهم بـ (ملوك سبأ) وتعتبر سنة ٦٥٠ ق م بدايتها .

الفترة الثالثة : اطلق على الرؤساء بـ (ملك سبأ وذو ريدان) منذ سنة ١١٥ ق م وهي بداية هذه الفترة .

الفترة الرابعة : كان يلقب ملوكهم بـ (ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمتات (اليمن) واعرابها في الجبال وتهامة) وهذه الفترة محصورة ما بين سنة ٣٠٠ م وحتى سنة ٥٢٥ م .

أذن أقدم النقود العربية التي وصلتنا من اليمن كانت زمن الدولة الحميرية التي عاشت في الفترة الثالثة والتي ابتدأت منذ سنة ١١٥ ق م .

كانت النقود العربية الحميرية التي عثر عليها قد صور على القصدير منها صورة (البومة) وهي تقليد للدراخما الاغريقية ، كما رسم تحت صورة البومة (خنجر) ونقش أمام البومة وخلفها اسم الملك ولقبه أو الطغراء التي كانت تشير اليه ، ومدينة الضرب بالخط المسند ، وعلى

الجهة الثانية من النقود نقشت صورة رأس إنسان في وضعية جانبي (Proffil) وهو حليق الوجه ومحاط بفصن من الأشجار^(٢٠) . ومعظم ما وصلنا من هذه النقود كان من مدينة (حريب وريدان)^(٢١) . ولكن المنقبين عثروا على قطعة^(٢٢) من النقود اعتقد الباحثون في علم النميات انها تخص أحد الملوك المعينين المتأخرين الذي حكم في القرن الثاني ق م ونحن نعرف أن الدولة المعينية سبقت الدولة السبائية في الحكم ، كما انهم أول الدول العربية التي وصلتنا أخبارهم ، حيث عاشت في اليمن وازدهرت ما بين سنة ١٣٠٠ وسنة ٦٣٠ ق م^(٢٣) وقد نقش على هذا النقود الاسم (أب يشع) بالحروف المسند (الخط العربي القديم) وصور في داخله صورة رجل جالس على عرشه واضعا رجله على عتبة وهو حليق الذقن وقد تدلى شعره على شكل ضفائر وممسك بيده اليمنى وردة ، الا أن بعض المصادر^(٢٤) تشير انها لا تعرف ملك معيني باسم (أب يشع) الذي ورد على النقود المذكور ، كما أن كثيرا من المؤرخين لا يرون أن دولة (معين) عاشت الى هذا الوقت ولهذا فهم يشكون في كون هذا النقود من نقود الدولة المعينية ، أما من يرى انه قد معيني وأن الدولة المعينية كانت لا تزال مستقلة في ذلك الوقت (أقصد القرن الثاني ق م) فهم يستشهدون على ذلك بما ورد في

٢٠- انظر الصورة مقابل ص ٥٤ وص ٥٥ (جواد علي - تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٢ ص ٥٤-٥٥)

٢١- جواد علي - المصدر السابق - ج ٢ ص ٢٦٤

٢٢- انظر صورة هذه القطعة مقابل ص ٤١١ ج ٢ من كتاب - تاريخ العرب قبل الاسلام - جواد علي ، انظر

Hill (G . F) : op. cit, P. IXXXI

٢٣- جواد علي - المصدر السابق - ج ١ ص ٢٨١

٢٤- جواد علي - المصدر السابق - ج ١ ص ٤١١

الكتب الكلاسيكية من الإشارة الى وجود حكومات معينة في هذا العهد (٣٥) *

كما عثر النقود مؤخرًا على قطعة نقد (٣٦) مشابهة تمامًا في جميع التفاصيل للنقد (٣٧) السابق في جزيرة (أيكاروس) الواقعة في القسم الشمالي الشرقي من الخليج العربي وقد نشر هذا النقود في مجلة أصدرتها وزارة التربية الكويتية - قسم الآثار والمتاحف - بعنوان نقود يونانية من جزيرة فيليكا - ولم يذكر الناشر أنها تعود للدولة المعنية وإنما ذكر بالحرف (وهي أيضا تقليد لعملة الاسكندر الكبير ولكن الكتابة اليونانية هنا مستبدلة باسم الملك (أيثالا) مكتوبة بالخط العربي القديم ونحن لا نعرف شيئًا عن حكم (أيثالا) هذا غير أننا نرجح لأسباب تتعلق بطرازها أنها ترجع الى ما يقرب من ١٥٠ ق م) (٣٨) *

والذي نستنتجه من هذا أننا لا نستطيع القول بأن الدولة المعنية سبقت الدولة السبائية بضرب النقود ، لما في ذلك من شكوك في أدلتها ، ولم يتحقق لنا ذلك إلا بعد التأكد من صحة قراءة نصوصها أولاً ونسبتها الى أصحابها الحقيقيين ثانياً ومعرفة وجودهم كحكام مستقلين في ذلك الوقت ، ثالثاً ، كما هو واضح في النقود العربية الحيرية .

Hill : op. cit, P. LXXXII

٣٥ -

٣٦ - هذا النقد فضي يساوي أربعة دراهمات أو التترا دراخسم Tetradrachm. اذن التترا Tetra باليونانية تساوي الرقم (٤) . انظر شكل رقم ١٢١ في نشرة وزارة التربية والتعليم الكويتية مقال بعنوان - نقود يونانية من جزيرة فيليكا - لآل نور مودخلو .

٣٧ - نشرة وزارة التربية والتعليم الكويتية - المصدر السابق - ص ٤

٣٨ - نشرة وزارة التربية والتعليم الكويتية - المصدر السابق - ص ٤

ثانيا : الدنانير الذهبية

أما الدينار البيزنطي فهو قطعة مستديرة من الذهب يحمل على أحد وجهيه صورة الامبراطور البيزنطي الذي عاصر سك هذا النقود ، وقد عاصرت الفترة الإسلامية الاولى الدنانير الهرقلية وعليها صورة هرقل وحده أو صورته وعلى جانبيه ولداه هرقلوناس وقسطنطين . وقد قبض كل منهم على صليب طويل ، كما يتوج الرأس صليب آخر وعلى الوجه الثاني نجد الصليب قائما على مدرجات أربعة تحيط بها عبارات دعائية ، والاشارة الى مكان الضرب بالحروف اليونانية واللاتينية (١٣٩) ، وقد عثر على هذه الدنانير وهي محفوظة الآن في أكثر المتاحف .

ولكن بعض المصادر تشير أن هناك دنانير بيزنطية أخرى في هذا الوقت (أقصد انها معاصرة للفتح العربي) اختلف ضربها عن الدنانير البيزنطية الهرقلية التي ذكرتها قبل قليل . وهذه الدنانير أشار اليها الكاتب القبطي (بسندي) استقف فقط الذي عاصر الفتح العربي حيث يذكر بالحرف في كتابه (٤٠) الى الاساقفة من زملائه (أن العرب أخذوا النقود الذهبية المنقوش عليها الصليب المقدس وصورة المسيح وازالوا الصليب وصورة المسيح وأحلوا محلها اسم نبيهم محمد الذي يتبعون تعاليمه واسم الخليفة ، وتغنوا الاسمين معا على السكة الذهبية) (٤١)

٣٩- انظر لوحة ١ شكل ١٢١ عبدالرحمن فهمي - الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكة الإسلامية - المصدر السابق (

٤٠- كتاب (بسندي) محفوظ في المكتبة الاهلية بباريس تحت رقم ١٠٧ (مخطوط عربي) ، كما يوجد في المتحف القبطي بالقاهرة

مخطوط عن تاريخ حياة بسندي تحت رقم ١٧٠ تاريخ .

٤١- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٥٨ نقلا عن

Quatremere : Memoires Geographiques et Historiques sur l' Egypt T.1, PP. 343. 344

ولم يكن بسندي وحده هو الذي أشار الى هذه الحقيقة بل تبعه احد المؤرخين المسلمين وهو السيوطي في كتابه (حسن المحاضرة) الذي أورد قصة مشابهة لقصة بسندي لاصلاح عبدالملك (في سنة ٧٥ ضرب عبدالملك على الدنانير والدراهم (باسم الله تعالى) قال الهيثم وسببه انه وجد دراهم ودنانير تاريخها قبل الاسلام بأربعمائة سنة عليها مكتوب (باسم الاب والابن وروح القدس) فسبكها ونقش عليها اسم الله تعالى وآيات من القرآن واسم الرسول (٤٢) غير أننا نفتقر في الواقع الى تلك النقود التي تقوم دليلا ماديا على ما أشار اليه بسندي . كما أن الحقائق التاريخية والاثريّة لا تؤيد وجود نقود تحمل صورة المسيح عليه الصلاة والسلام او عقيدة الايمان المسيحية قبل الفتح العربي أو بعده ، بل ولم تظهر مثل هذه النقود الا على يد الصليبيين في الشرق الأدنى .

ولما جاء الاسلام أمر الرسول (ص) استعمال الدنانير الذهبية (واسمها كذلك) بشكلها البيزنطي المصور ، كما اقرها من تلام من خلفاء طوال العهدين الراشدي والاموي حتى تم تعريبها زمن عبدالملك ابن مروان سنة ٧٧ هـ ، وأصبحت هذه النقود منذ عهد الرسول (ص) أساسا مستقرا لمعاملاتهم التجارية في بلاد العرب والشام ومصر وبها قدرت الزكاة على المسلمين والعزية على أهل الذمة . ويروي ابن سلام ان الرسول (ص) قسم بين أصحابه الدنانير البيزنطية التي أرسلها اليه قبصر الروم (٤٣) . وهذا لم يفكر المسلمون أول الامر في تغيير هذه النقود ذات التأثيرات المسيحية بعد أن وضعوا أيديهم على أقاليم الدولة البيزنطية في الشام ومصر ما دامت هذه النقود مألوفة لديهم وما دامت

٤٢ - السيوطي - حسن المحاضرة - ج ٢ ص ١٧٤ .

٤٣ - ابن سلام - كتاب الاموال - ص ٢٥٥ العدد ٦٢٤

تشبع حاجة شعب مزدوج من الغالبين والمغلوبين ، وما دام الإبقاء على هذه النقود يساعد على استقرار البناء الاقتصادي في الدولة الإسلامية ، غير أن هذه الرغبة في الاستقرار الاقتصادي لم يكن يتعارض مع ضرب كميات من النقود الإسلامية تساعد على توفير كميات النقود اللازمة لأجراء العمليات التجارية ومرونتها (٤٤) .

لقد كان ولا يزال هناك اختلاف بين المؤرخين القسديين منهم والمحدثين حول أولية ضرب الدنانير الذهبية في العصر الإسلامي ، فقد أشار المقرئ في كتابه (النقود الإسلامية القديمة) (٤٥) أن عبد الملك بن مروان الذي عاش ما بين سنة ٦٥ و ٨٦ هـ ، لم يكن أول من ضرب الدنانير الذهبية وإنما سبقه في ذلك معاوية بن أبي سفيان ٤١ - ٦٥ هـ الذي نقش عليها صورته متقلدا سيفه . والواقع أن هذه الدنانير غير موجودة حتى الآن وربما يعزى ذلك إلى صهر (٤٦) هذه القطع منسند إصلاح عبد الملك بن مروان سنة ٧٣ هـ ، غير أن الاحتمال الصحيح هو

٤٤- عبد الرحمن فهمي - الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكة الإسلامية - مسئلة من كتاب المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية المنعقد في فارس سنة ١٩٥٩م - ص ٣٣٩

٤٥- المقرئ - الكرمي - النقود العربية - ص ٢٢ ويذكر المقرئ أيضا في نفس الصفحة أن بعض هذه الدنانير قد وقع في يد شيخ من الجند فجاء به إلى معاوية وقال : يا معاوية أنا وجدنا ضربك ثم ضرب .

٤٦- صهر السكة الخارية وضربها من جديد أمر قديم ومعروف ويذكر أحد المؤرخين الأرمن أنه « عندما كان يحيى ملك جديد على عرش فارس كانت كل العملة الباقية في بيت المال تصهر ويعد ضربها بصورته » عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٢٧ .

استبعاد ظهور مثل هذه الدنانير ، لأنها لو ظهرت لكنت مشارف الزاع بين معاوية والبيزنطيين (سيتضح مثل هذا الزاع في الصفحات القادمة ابن عبد الملك والبيزنطيين) .

أما البلاذري فيذكر في كتابه (النقود)^(٤٧) الذي نشره الكرملى ان مصعب بن الزبير ضرب الدنانير مع دراهمه وقد أيده في هذا ابن خلدون^(٤٨) في مقدمته بقوله (وقيل أول من ضرب الدنانير والدرهم مصعب بن الزبير في العراق سنة سبعين بأمر أخيه عبدالله لما ولي الحجاز وكتب عليها في أحد الوجهين (بركة) وعلى الوجه الآخر (بسم الله) ثم غيرها الخجاج بعد ذلك سنة وكتب عليها (بسم الله) فقط ولم تضلنا مثل هذه الدنانير لحد الآن .

وبعد وفاة معاوية سنة ٦٠ هـ تولى الخلافة في خلال خمس سنوات ثلاثة من الخلفاء الأمويين (يزيد بن معاوية ومعاوية الثاني مروان بن الحكم) ولم تكن لهم محاولات ايجابية في ميدان النقود البيزنطية والنقود الاسلامية ذات التأثيرات المسيحية الى أن تولى عبد الملك بن مروان الحكم سنة ٦٥ هـ حيث استطاع أن يحطم الحركات المناهضة لسلطانه ، ففرض قائد الخجاج بن يوسف على مصعب بن الزبير سنة ٧٣ هـ^(٤٩) ، وبذلك خضع الشرق العربي لخليفة أموي واحد ، وفي

٤٧- البلاذري - الكرملى - ص ١٣

٤٨- ابن خلدون - مقدمته - ق ٢ م ١ - ص ٤٧-٥٣

٤٩- نودي بابن الزبير خليفة ليس في الحجاز - حيث كان مقر حكمه او العراق حيث كان يمثل أخوه مصعب - وحسب بل نودي به كذلك في جنوب بلاد العرب وفي بعض اجزاء الشام ايضا (فيليب حتى تاريخ العرب - (الترجمة العربية) ص ٢٣٩-٢٤٠)

عام ٧٧ هـ كانت السلطة قد تركزت في يد عبد الملك واصبحت الحاجة ماسة لوضع نظام اداري موحد لكل الولايات الاسلامية سواء من الناحية السياسية أو المالية ، وأصبح لابد من ضرب نقود جديدة لتختفي أمامها تلك النقود التي ضربها عبدالله بن الزبير^(٥٠) أو اخبوء مصعب بن الزبير^(٥١) أو قطري بن الفجاءة^(٥٢) خليفة الخوارج . ف ضرب أول نقد اسلامي خالص من التأثيرات المسيحية كضرورة من ضرورات الاستقرار الاقتصادي ، وقد اعتبر هذا العام (٧٧ هـ) سنة الإصلاح ، ويمكن على ضوء هذه التغيرات أن نشير الى خطوات الإصلاح منذ اعتلاء عبد الملك العرش سنة ٦٥ وحتى سنة ٧٧ هـ حين ظهر الدينار الاسلامي العربي .

١ - عند اعتلاء عبد الملك العرش سنة ٦٥ هـ ضرب دنانيره على طراز النقود النحاسية البيزنطية لهرقل وولديه مما كان يضرب في الاسكندرية^(٥٣) سنة ٥٣٨ هـ وعليها الحرفان I B ولكن بدل

٥٠ - انظر Walker (John) : Acat. of the Arab-Sassanian Coins. pp. 29 - 30

Ibid. : PP. 102 - 104.

٥١ -

٥٢ - انظر - Lavoix (Henri) : Cat. des Monnaies Musul - manes dela Bibiotheque Nationle P. XVIII

٥٣ - ناصر النعشبندي - الدينار الاسلامي - ص ٢٣ (بغداد ١٩٥٣ م)

وضعهما فجعل احدهما مكان الآخر فأصبحا B . I ^(٥٤) والغرض من هذا التغيير بالحرفين هو الزخرفة ^(٥٥) ، حيث انها يمثلان أصلاً على النقود النحاسية البيزنطية العدد (١٢) حسب الحروف الایجدیة ایونانية ^(٥٦) .

٥٤- هذا التغيير بالحرفين من I . B إلى B . I جعل عالم التعميمات الايرلندي لنبول Lane - Poole يفسرهما بالرقم (٢١) وقد ايدته في هذا العالم التركي اسماعيل غالب ، على اعتبار ان الحرف I يقابل الحرف العربي (ا) والذي يساوي بحساب الجمل رقم (١) والحرف اللاتيني B يقابله الحرف العربي (ب) والذي يساوي بحساب الجمل ايضا الرقم (٢) وحيث ان هذا الرقم (اعني ٢) وقع في موضع العشرات فاصبح الرقمين (٢١) وهذا العدد غير وارد في نظام الجمل بل يدل على رقم (٣١) ولو اراد احد كتابة الرقم (٢١) لورد (ا و ك) حيث الكاف تساوي (٢٠) والالف تساوي (١) ولو فرضنا جدلا ان الرقم (٢١) يمثل سنة الضرب بالهجري وهو يصادف خلافة عمر ، فان المصادر التاريخية لم تذكر ان احدا من الخلفاء الراشدين ضرب الدنانير الذهبية ، كما لو فرضنا ايضا ان هذا الرقم (٢١) يدل على تاريخ سنة الضرب من ابتداء حكم الخليفة الضارب لهذا النقد ، وهذا ما كان يستعمله الابطاطرة البيزنطيون على نقودهم ، ولكن هذه الطريقة لا نعرفها على النقود الاسلامية . (النقشبندي - المصدر السابق - ص ٢١ ، واسماعيل غالب - مؤرزه همايون قتالوغي - ص (لب) ٣٢) وانظر كذلك

Walker : op. cit P. Xevili

Lavoix : op. cit vol. 1 P. 17 no 56.

٥٥- ناصر النقشبندي - المصدر السابق - ص ٢٣

٥٦- عبدالرحمن فهمي - فجر البسكة - هامش ص ٤٣ نقلا عن

W. Wroth : Cat. of Imperial Byzantine Coins

P. CIX.

٢ - تصرف عبد الملك في شكل الصليبان المنقوشة على العملة البيزنطية تصرفا قليلا بأن حذف أعاليها فظهر كل منها وكأنه الحرف (٥٧) .

٣ - استبدل شكل الشارة المسيحية بكرة مستديرة احيطت بشهادة التوحيد (لا اله الا الله وحده لا شريك له) مسجلة بالخط الكوفي (٥٨) والتي صورة هرقل وولديه .

٤ - تطور الدينار في هذه المرحلة تطورا كبيرا ، إذ أن عبد الملك استبدل صورته بصورة هرقل وولديه ولكنسه أبقى بعض التأثيرات كالعمود القائم على المدرج الذي يحمل الصليب أصلا ، وأصبح الدينار بصور آخر ما وصل اليه العرب من تساهل في تقليد النقود البيزنطية ، وقد نقش في الوجه البسطة وشهادتا التوحيد والرسالة المحمدية ، وفي الظهر نقش (بسم الله ضرب هذا الدين سنة ٥٠٠) (٥٩) .

٥ - أصبح الدينار الاسلامي في هذه المرحلة تخاليا من أية مسحة بيزنطية ، فحل محل الدينار المصور الذي بقي الى أوائل سنة ٧٧ هـ دينار بكتابات عربية خالصة (٦٠) ، وأصبح الدينار الجديد يحمل :

الله واحد الله	لا اله الا	الله واحد	لا اله الا
الصور لم ياد	الله وحده	مركز الوجه	مركز الظهر
ولم يولد	لا شريك له	الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله	الهامش : بسم الله ضرب هذا الدين سنة تسع وسبعين .

Lavoix : op. cit, no. 26 P. 7 ٥٧

Nutzel : Katalog der orientalischen Munzen ٥٨

Vol 1. no. 21.

Lavoix : op. cit. no 57 P. 17 no 1677 P. 485. ٥٩

٦٠ - عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية - لوحة ١ شكل ٤ - ١٢

ولكن هناك اختلافا قليلا في تصوص الدينار المغرب سنة ٧٧ هـ في
 الاقاليم الشرقية في العالم الاسلامي عنها في الاقاليم الغربية ، وهذا
 ينطبق أيضا بالنسبة لاجزاء الدنانير وهي النصف والثلث + فقرأ على
 دنانير الغرب مثلا

بسم الله الرحمن الرحيم	مركز الظهر :	لا اله الا الله وحده	مركز الوجه :
الهامش : محمد رسول الله ارسله الهامش : (بدون بسمله) ضرب هذا الدينار سنة كذا وكذا .		بالتهدى ودين الحق	

ونجد على أجزاء (٦١) الدنانير من النصف Semis والثلث
 Tremis وهي اجزاء مشتقة من اجزاء ال Solidus البيزنطي

على النصف :

بسم الله الرحمن الرحيم	مركز الظهر	لا اله الا الله وحده	مركز الوجه :
------------------------------	------------	-------------------------	--------------

وعلى الثلث :

بسم الله الرحمن الرحيم	مركز الظهر :	لا اله الا الله	مركز الوجه :
الهامش : ضرب هذا النصف هامش : محمد رسول الله ارسله بالتهدى ودين الحق .		(الثالث) .	

Lane - Poole : cat. of the oriental coins in the ٦١
 B. M. P. 6 nos 18 - 21.

غير أن الدنانير الاموية اتحدت كتاباتها في الجهتين الشرقية والغربية سنة ١١٤هـ وأصبح على السواء (٦٢) ، أما وزن الدينار الشرعي فهو ٤ر٢٥ غرام وهو يساوي ٦٦ حبة تقريبا (٦٣) .

وعلى أية حال فإن النقود العربية التي زينت بصورة عبد الملك كانت خطوة ثورية في سبيل الإصلاح النقدي لأنها كانت في حقيقتها ثورة على نظام النقد البيزنطي العالمي الذي اشاد به (نورمان بايز) (٦٤) حيث ذكر بالحرف الواحد (أن هذا الاستقرار العجيب في السياسة المالية الرومانية قد ضمن للبيزنطي عبثه العالمية التي كانت مقبولة عند جميع الأمم المجاورة بسبب وزنها المضبوط كأساس ثابت للتعامل واستطاعت بيزنطة أن تسيطر بتقودها على كلا العالمين المتخضر والبربري) .

أما متى بدأ تعريب السكة تماما واختلاطها من كل الشارات المسيحية فإن المؤرخين يختلفون في تحديده ، فيذكر المقرئ (٦٥) أنه بدأ سنة ٧٦هـ ، وقد وصلت إلينا دنانير بصورة عبد الملك في هذا التاريخ ، ويذكر البلاذري (٦٦) وابن خلدون (٦٧) أن الإصلاح النقدي بدأ سنة

J. Walker : op. cit. pp. IVii, Iviii — ٦٢
Codrington : Manual of Musulman Numi. ٦٢
P. 117

٦٤- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٣٥ نقلا عن Norman Baynes : The Byzantine Empire.
P. 166

٦٥- المقرئ - الكرمل - ص ٣٤ يذكر المقرئ في نفس الصفحة (أن استوثق الأمر لعبد الملك بن مروان بعد مقتل عبدالله ومضعب ابن الزبير فخص من النقود والأوزان والمكايل ، وضرب الدنانير والدراهم في سنة ست وسبعين من الهجرة)

٦٦- البلاذري - الكرمل - ص ١٣
٦٧- ابن خلدون - الكرمل - ص ١٠٤

٧٤هـ وقد ظهر أخيراً دينار مؤرخ سنة ٧٤هـ بصورة عبد الملك (٦٨) وهو محفوظ في جمعية النميات الأمريكية بنيويورك ، معنى هذا أن بداية الإصلاح قبل سنة ٧٤هـ ، لأن صورة عبد الملك جاءت في المرحلة الثالثة من الإصلاح كما ذكرت . ولربما تكون بداية التطور التقدي سنة ٧٣هـ وهو تاريخ (٦٩) فسخ المعاهدة البيزنطية العربية التي عقدت بين عبد الملك وجستيان الثاني سنة ٦٧هـ .

أما صورة عبد الملك على دينار الإصلاح فان (ارنولد) (٧٠) ويؤيده (زكي محمد حسن) (٧١) يذكر أنها لم تكن صورته الشخصية وإنما رمزاً يمثل خليفة المسلمين . أما عبد الرحمن فهمي (٧٢) فيشير أن الصورة لعبد الملك ، وقد صورها الفنان وهو واقف ويده سيفه علامة الإمامة عند المسلمين ورمز الجهاد في سبيل الله ، كما أن رأسه يغطيها ملفحة (كوفية) (٧٣) تتدلى على كتفيه في ثنيات أشبه بالشعور المتجمعة المسدلة ، وللخليفة حية طويلة قد أطلقها لتنفق وتعاليم السنة الإسلامية ، أما رأي الشخصية فأضنه إلى ما ذكره عبد الرحمن فهمي من أن الصورة لعبد الملك وذلك بعد المقارنة بين ما أشار إليه (ابن دساق) في كتابه (الجواهر الثمين في سير الملوك والسلطين) (٧٤) وما أورده من

Walker : op. dit, PP. VI XXXI liv

٦٨ - انظر

Lavoix : op. cit, P. XXVIII

٦٩ -

T. Arnold : Painting. in Islam P. 123.

٧٠ -

٧١ - أحمد تيمور - التصوير عند العرب - اخراج وتحقيق زكي محمد حسن - ص ١٢٥

٧٢ - عبد الرحمن فهمي - فجر السكة - ص ٤٦

٧٣ - قامت مناقشات كثيرة بشأن تفسير لباس الخليفة عبد الملك على دنائره المصورة ، وتزعم تلك المناقشات Cottevieille-Giraudet

سنة ١٩٣٤م والدكتور Walker سنة ١٩٣٦م انظر

عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية - هامش ص ٤٦ نقلاً عن

Walker : op. cit, P. XXXI.

٧٤ - مخطوط بدار الكتب المصرية ج ١ ورقة ٢٠ (تحت رقم ١٨٧هـ تاريخ)

مواصفات لشخصية عبد الملك حيث أنها تتفق (حسب ما اعتقد)
وتفاصيل الصورة التي وردت على دنانيره المضروبة سنة ٧٤ وسنة ٧٦
وسنة ٧٧ هـ من أنه (أي الخليفة) طويل ، مقرون الحاجبين ، رقيق
الوجه وذو لحية طويلة .

ولم أتعرض هنا لمناقشة تفصيلية عن كراهية الاسلام أو تحريمه
لصور والتماثيل ، فقد ناقشه كثير من الباحثين (٧٥) ، وكل ما يمكن
إضافته هو أن كراهية الاسلام للنقود المصورة لم تكن لها وجود حتى
في أشد اقتراط حنيفة الدين الاسلامي منذ عهد النبي (ص) الذي
تعامل بالدرهم والدنانير المصورة ، بل وفرض الزكاة أيضا بهذه
النسكة (٧٦) ، وإنما كل ما في الامر أن كراهية الاسلام للصبور دون
التماثيل - ان كانت - لم يكن أكثر من مجرد رأي خاص أو مبدأ
اعتنقه بعض العلماء وشرح الشريعة الاسلامية (٧٧) ، ومع ذلك فلم يلتزم
به المسلمون جميعا حتى الخلفاء منهم سواء اكان معسبا أو (٧٨) أو

٧٥- منهم زكي محمد حسن - التصوير عند العرب - ص ١١٧ وما
بعدها . عبدالعزيز جاويش - حكم التصوير في الاسلام (مجلة
الهدايا) السنة الثالثة

Greswell : Early Muslim Architecture vol 1.

PP. 269 - 271.

٧٦- القريري - الكرمل - ص ٢٠ يذكر القريري في نفس الصفحة ان
الرسول (ص) جعل في كل خمسة اواق من الفضة الخالصة
التي لم تفسد ، خمسة دراهم . . وفرض في كل عشرين ديناراً
نصف ديناراً .

٧٧- عبدالرحمن فهمي - الشارات المسيحية والرموز القبطية على
السكة الاسلامية - المصدر السابق - ص ٢٤٥

٧٨- انظر الشكل رقم (٦٦) عبدالرحمن فهمي - المصدر السابق .

عبد الملك (٧٩) أو العباسيين (٨٠) بعد ذلك ، وكذلك ضرب بنو ارتق (٨١) وبنو زنكي (٨٢) وغيرهم (٨٣) سكة مصورة في القرنين السادس والسابع الهجريين (١٢-١٣ م) ، ولم يقل أحد بأن كل هذه الدول يصلها هذا قد خالفت الشريعة الإسلامية .

والمؤرخون في نسبة الفرار الإسلامي للتقود الخالية من الشارات المسيحية إلى عبد الملك لا يختلفون بقدر اختلافهم في السبب الذي أدى إلى ترك التعامل بالسكة البيزنطية ، ويسكن الوقوف على هذا النافع من وجهة النظر العربية أولا والأجنبية ثانيا .

أما وجهة النظر العربية فيتضح ذلك من تلك النصوص التي ذكرها أبيهقي في كتابه (المحاسن والمساوي) (٨٤) والدميري في (ميسرة

٧٩- انظر الشكل رقم (٥ و ٦) عبد الرحمن فهمي - المصدر السابق

٨٠- لقد ضرب الخليفة العباسي المتوكل (٢٢٢-٢٤٧ هـ) سكة وعليها

صورته ، وعلى الوجه الثاني منها صورة رجل يقود جمسلا

T. Arnold : op. cit. PP. 10 - 11 كما ضرب الخليفة المتوكل

٢٢٠-٢٢٢ هـ سكة وعلى أحد وجهيها صورته ويده كاس ،

وعلى الوجه الثاني رسم شخص يعزف على آلة موسيقية (زكي

محمد حسن - التصوير عند العرب - ص ٢٦١) كما ضرب

المتوكل دينار ودرهم مصورة أحدهما بالمتحف العراقي ببغداد

وعليه صورة الخليفة وهو يمتطي موهة جسواده وعلى جانبي

الصورة سجل اسمه (سومر حد) م ٢م (الوحدة الأولى) وقد ضرب

الخليفة الطليح أيضا (٣٣٤-٣٦٣ هـ) سكة مصورة

Walker : op. cit. P. XXXI.

٨١-

٨٢- انظر محمد باقر الحسيني - العملة الإسلامية في العهد الاتيكي -

ص ٨٧-٩٢ .

٨٣- لقد ضرب الأيوبيون والأيلخانيون تقودا مصورة انظر ا عبد الرحمن

فهمي - فجر السكة - هامش ص ٤٥)

٨٤- أبيهقي - المحاسن والمساوي - ج ٢ ص ١٢٦ .

الحيوان) (٨٥) والبلاذري في (فتوح البلدان) (٨٦) والمقريري في (شذور العقود) (٨٧) وأبو المحاسن في (النجوم الزاهرة) (٨٨) وهي قصص تتلخص في أن السبب في ضرب النقود الإسلامية هو أن أوراق البردي التي كانت تصدر من مصر إلى بزنطة تسجل عليها عقيدة الأيمان المسيحية (باسم الأب والابن وروح القدس) فعندما أمر عبدالمملك عامله على مصر (عبدالعزیز بن مروان) بتغيير هذه الكتابة وجعلها شهادة التوحيد (شهد الله أنه لا إله إلا هو) احتج ملك بيزنطين على ذلك عندما وصلت إليه قراطيس البردي الإسلامية ، وهدد عبدالمملك بأنه سيفطر إلى ضرب دنانير بزنطية منقوش عليها عبارات تنسب إلى شخصية الرسول الأعظم ، فغضب عبدالمملك من هذا التهديد واستشار أهل الرأي من المسلمين وهو (خالد بن معاوية بن أبي سفيان) حيث قال له خالد (يا أمير المؤمنين أن العلماء من أهل الكتاب الأول يذكرون أنهم يجدون في كتبهم أن أطول الخلفاء عمرا من قدس الله تعالى في درهمه) (٨٩) فعزم عبدالمملك على ذلك ووضع السكة الإسلامية ، كما استشار في هذا الإصلاح الامام محمد بن أبانقر (ع) (٩٠) الذي نصح عبدالمملك بضرب نقود إسلامية عليها شهادة

٨٥- الديميري - حياة الحيوان الكبرى - ج ١ ص ٦٢-٦٤

٨٦- البلاذري - فتوح البلدان - ص ٢٤٠

٨٧- المقريري - الكرملي - ص ٣٥

٨٨- ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة - ج ١ ص ١٧٦-١٧٧

٨٩- المقريري - الكرملي - ص ٣٤-٣٥

٩٠- البيهقي - المصدر السابق - ج ٢ ص ١٢٦

التوحيد والرسالة المحمدية والذي أشار عليه بصب صنج^(٩١) من زجاج لا تستحيل الى زيادة أو نقصان التعير عليها هذه النقود وتضبط أوزانها .

أما من وجهة النظر الاجنبية فإن عالم النيات الفرنسي (لافوا)^(٩٢) يرى أن أوراق البردي التي كانت تصدر الى بيزنطة من مصر وعليها عقيدة الايمان المسيحية لم تكن هي الدافع الى ضرب نقود اسلامية خالصة من قبل عبد الملك ، لأن عبارات التوحيد والرسالة المحمدية كانت قد ظهرت على أعداد ضخمة من السكة الاسلامية البيزنطية قبل عهد الملك وهذه السكة بلا شك قد وصلت الى أيدي البيزنطيين وعلمهم^(٩٣) . والدافع الى الاصلاح (حسب ما يذكره لافوا) سببه النزاع الذي وقع بين عبد الملك وامبراطور البيزنطيين المعاصر جستنيان الثاني الذي عاش ما بين ٦٦٩ و ٦٨٥ هـ (٦٨٥ و ٦٩٥ م) وهو يتلخص من أن معاهدة عقدت بين الدولة العربية والدولة البيزنطية سنة ٦٦٧ هـ - ٦٨٦ م لمدة عشر سنوات تقضي بنقل الجنود غير النظاميين من الجراجمة^(٩٤) من حدود الدولة الاسلامية الى داخل الاراضي

٩١ - الصنج (و الصنجة) بالصاد أو (السنجة) بالسين كلاهما بالفتح في الفارسية (سكة) وتعني الحجر والوزن ويراد بها العيار Poids (عبدالرحمن فهمي - صنج السكة في فجر الاسلام - ص ١)

Lavoix : op. cit, pp. XV XV XXV. -٩٢

Ibid : Vol. 1 nos. 1 - 55 P. 1 - 16. -٩٣

٩٤ - جراجمة اللكाम المسيحيون هم وكلاء الامبراطور البيزنطي ، وهم جنود غير نظاميين ظلوا شوكة في جنب الخلافة العربية في سوريا واشتهروا في التاريخ بالاسم الذي اطلقه عليهم العسرب وهو (المردة) فيليب حتى - تاريخ العرب (الترجمة العربية) - ص ٢٣٩ - ٢٤٠ . ابراهيم العدوي - الامبراطورية البيزنطية والدولة الاسلامية - ص ٥٨

البيزنطية نظير دفع عبد الملك أتاوة سنوية الى الامبراطور البيزنطي قدرها الف دينار ذهب ، ولكن الهدنة قطعت في السنة السادسة من حكم جيتيان الثاني اي سنة ٧٣ هـ ، لان الاتاوة العربية السنوية لم تدفع بنقود تحصل صورة الامبراطور البيزنطي بل دفعت بنقود عريضة شايها صورة عبد الملك ، ولم يكن من السوحيح به أن تضرب النقود الذهبية على غير طراز امبراطور الروم .

ويمكن بعد هذا العرض عن الدينار المغرب أن أذكر الأسباب التي دعت عبد الملك الى اصلاحه كما يلخصها عبدالرحمن فهمي في كتابه فجر السكة العربية (٩٥) .

اولا - رغبة عبد الملك في إعادة حق ضرب النقود الى الخلافة وحصره في شخص الخليفة بعد أن نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه ، وكان قد ساهم في هذا الحق كثير من الولاة والعمال منذ أن قامت الحروب الاهلية بين المسلمين في أعقاب مقتل الخليفة عثمان سنة ٣٥ هـ وهي الحروب التي جعلت كلا من الزعماء المتغلبين أو القواد الثائرين يضرب نقودا مستقلة عن الآخر ، كما حدث بالنسبة لمصعب بن الزبير وعبد الله بن الزبير وقطري ابن الفجاءة . وبهذا الإصلاح المالي قضى عبد الملك على كل الفوضى تحقيقا للاستقرار السياسي .

ثانيا : ويرتبط بهذا الاستقرار السياسي ناحية قومية أخرى هي صيغ الدولة بالصيغة العربية ، نتيجة لسياسة رسها عبد الملك بهارة وقام على تنفيذها في جميع الميادين الادارية باختلاف الولايات الاسلامية ، وذلك حين امر بان تعرب كل الدواوين في فارس والشام ومصر ، وكان لابد لاتسام هذه السياسة القومية العربية من الاتجاه الى النقود وتعريبها وتخليصها من التقليد البيزنطي أو الساساني ، فأمر

٩٥ - عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٥٢-٥٣ .

بأن تضرب النقود على الطراز الساساني البحت ، وقد تم ذلك على مراحل تمهيدية منظمة .

ثالثا : رغبة عبد الملك في العمل على استقرار الدولة الغريسية اقتصاديا ، بعد أن هبأ لها الاستقرار السياسي ، إذ لا يسيل الى هذا الاستقرار الاقتصادي ما دامت مقومات الدولة المالية تدور في فلك الدنانير البيزنطية والدراهم الساسانية وترتبط بأوزانها وأسعارها ، والحق أن اتساع دائرة النشاط التجاري للدولة الإسلامية في عهد عبد الملك ترتب عليه (عدم استقرار قيمة النقد وما استتبع ذلك من تلاعب في الأسعار)^(٩٦) وقد ازعج ذلك عبد الملك تماما فأرأى ضرورة العمل على توحيد أسعار وأوزان النقود باخضاعها لقانون معين ، وقد أشار الى هذه الحقيقة ابن خلدون بقوله (رأى عبد الملك اتخاذ السكة أصيانة للنقد الجارين (الدنانير والدرهم) في معاملة المسلمين من العثمانيين فعين مقدارهما)^(٩٧) .

لقد اقتنى الخلفاء الأمويون بعد عبد الملك أثره في ضرب الدنانير العربية الإسلامية حتى سقوط دولتهم سنة ١٣٣هـ عدا ظهور اللقب (أمير المؤمنين) لهشام بن عبد الملك ١٠٥-١٢٥هـ على ديناراه الذهبي مع اسم مدينة الضرب (الحجاز) ، حيث نقشت العبارة في مركز الظهر (معدن أمير المؤمنين بالحجاز) ★ وعندما جاء العباسيون لم يغيروا في تسويق النقود زمن الخليفة السفاح عدا ما كتب على مركز الوجه^(٩٨) وهو

٩٦- إبراهيم المدوي - المصدر السابق - ص ١٢٣

٩٧- مقدمة ابن خلدون - ص ١٨٣

★ عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٣٠٥-٣٠٦ تسلسل ١٢٨-١٣١

٩٨- لوحة ٣٣ (عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية - الأرقام من ١٥٢٠ الى ١٥٤٦)

محمد
بذل رسول
الله

الله أحد الله
الصمد لم يلد
ولم يولد

وفي زمن الرشيد الذي حكم ما بين سنة ١٧٠ و ١٩٣ هـ حدث تطور رئيسي في نظام النقود العربية . فقد أمر هذا الخليفة بأن يكتب اسمه واسم ابنه أو القابما على النقود الذهبية (٩٩) . وكذلك أسماء ولااته في الامصار الاخرى (١٠٠) ، كما أن الخليفة هارون أول من ترفع عن الاشراف على النقود ، إذ ان الخلفاء من قبله كانوا يتولون النظر في عيار الدنانير والدرهم بأنفسهم ، فتنازل عن حقوقه المباشرة عن النقود ووهبها لوزرائه وولائه وعمال ماله (١٠١) .

وفي زمن المأمون ظهرت لأول مرة أسماء مدن الضرب على النقود الذهبية وهي العراق (١٠٢) ومصر ١٩٩ هـ (١٠٣) والمغرب سنة ٢٠٣ هـ (١٠٤) ، كما حدث في عهد أن تغيرت العبارات الدينية المسجلة فظهرت الآية القرآنية في هامش اضافي خارجي حول هامش تأريخ الضرب ونصه (لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) وكذلك أكملت البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم)

٩٩- المقرئ - الكرمل - ص ٤٧

١٠٠- عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٥٠٩ تسلسل ١٧١٩

١٠١- المقرئ - الكرمل - ص ٤٨

١٠٢- رقم النقد ١١٨ لوح ٤ سنة الضرب ١٩٩ هـ (ناصر النقشبندی المصدر السابق - ص ١١٦)

١٠٣- رقم النقد ١١٩ لوح ٤ سنة الضرب ١٩٩ هـ (النقشبندی - المصدر السابق - ص ١١٧)

١٠٤- رقم النقد في سجل المتحف الاسلامي بالقاهرة ١٦٨٨٠/٦ لوح ٤ سنة الضرب ٢٠٢ هـ (عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - تسلسل ١٩٧٥ ص ٥٨١)

الرحيم) بدل (بسم الله) وأضيفت العبارة (ولو كره المشركون) الى الآية الكريمة (محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) (١٠٥) *

وفي زمن الخليفة المعتمد على الله ٢٥٦-٢٧٩ هـ ظهر الهامش غير المحدد على نقوده الذهبية كما هو واضح على ظهر الدينار المضروب سنة ٢٧٦ هـ

الله

الله
محمد
رسول

فالعبرة (القوة - الله - جميعا) هو الهامش غير المحدد في النقد المذكور ويمكن تعريف هذا الهامش بالنصوص التي تكتب حول مركز الوجه أو الظهر ما بين الهامش الداخلي الدائري ونصوص المركز ، ولم تحدد قاعدة لقراءته تبين ابتداء الهامش ونهايته ، ولذلك يصعب للقارئ معرفته ، فأى خطأ في هذه القراءة ينتج عنها خطأ في تعيين صاحب النقد الحقيقي والقابله ولاهية هذه القراءة وتوضيحا لفكرتي أورد النماذج التالية (١٠٧) من النقود الذهبية التي ضربت في العهدين السلجوقي والأتاينكي في القرنين السادس والسابع الهجريين (١٢-١٣ م) *

أ - يقرأ هذا الهامش من الاعلى الى الاسفل او من اليمين الى اليسار كما في نصوص الدينار الآتي :

Nutzel : op. cit. vol 1 no. 1309 P. 193, no 1312 - ١.٥
P. 191

١.٦ - رقم النقد في سجل التحف الاسلامي بالقاهرة ١٦٩٢٣/٣
(عبد الرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٦٤٢)

١.٧ - محمد باقر الحسيني - العملة الاسلامية في العهد الاتاينكي - ص ٧٣-٧٤

مركز الظهور

الدين	<p>بن عز الدين محمد رسول الله صلى الله عليه نور الدنيا والدين اتابك ارسلان شاه</p>	الدين
-------	--	-------

قالهامش غير المحدد يقرأ بـ ارسلان (شاه بن عز الدين الملك
الاشرف) •

ب - أحياناً يقرأ من الاعلى الى الاسفل ، ومن اليمين الى
الشمال كما في نصوص الدينار الآتي :
مركز الظهور :

الدين	<p>سنجر محمد رسول الله عز الدين والدين وغيث الدنيا والدين ومسعود</p>	الدين
-------	--	-------

قالهامش غير المحدد : غياث الدنيا والدين (سنجر ومسعود ،
عضد الدين الب ارسلان) •

ج - وأحياناً يقرأ عكس عقرب الساعة ، اذ يبدأ من اليمين كما
في ظهر الدينار التالي :

مركز الظهر :

الملك	اسماعيل	ركن الدنيا
	لا اله الا الله	
	وحده لا شريك له	
	محمد رسول الله	
	صلى الله عليه وسلم	
	والدين	

قاله امش غير المحدد : الملك الصالح اسماعيل ركن الدنيا والدين
 د - يسكن أن تقرأه من الوجه فتجد تكتبته على الظهر كما هو
 في الديار الآتي :
 مركز الوجه :

الامام	الامام
لا اله الا الله	لا اله الا الله
وحده لا شريك له	وحده لا شريك له
المستضيء بأمر	المستضيء بأمر
الله امير	الله امير
المؤمنين	المؤمنين

مركز الظهر :

الحبيب	الله	الحبيب
	محمد	
	رسول الله	
	صلى الله عليه	
	وسلم	

مودود
 - ٣٧ -

فالهامش غير المحدد : العادل العالم (في الوجه) سيف الدين
غازي بن مودود (في الظهر)

وفي العهد البويهي ٣٣٤-٤٤٧هـ جاءت دنانير امرائهم مشابهة
بنصوصها للنقود العباسية مع زيادة في ألقابهم مثل (معز الدولة)
لاحند البويهي و(عماد الدولة) لآخيه علي و(ركن الدولة)
لآخيه الثالث الحسن (١١٨) .

ولم يطرأ في العصر السلجوقي تغير في نصوص دنانير سلاطين
السلاجقة عما سبقها من نقود ذهبية عدا الأكار من الألقاب بشكل
واضح ولموس الى درجة أن مجموع هذه الألقاب كانت تنقش في
مركز الوجه أو الظهر دون غيرها . ومن هذه الألقاب على سبيل
أمثال لا الحصر (السلطان المعظم ركن الدين ملك الاسلام
والمسلمين) (١١٩) لبركيارق بن ملكشاه ٤٨٧-٤٩٨هـ و(السلطان
المعظم غياث الدنيا والدين شاهنشاه) (١٢٠) لمحمد بن ملكشاه
٤٩٨-٥١١هـ . وكان الأكار من استعمال الألقاب على نقود سلاطين
السلاجقة (أو غيرها من الآثار السلجوقية) ميزة من ميزات هذا
العصر لأنها كانت تعني توسيع نفوذهم وقوتهم في البلاد (١٢١) ، وإن
التلقيب بها جاء إما عن جدارة واستحقاق كما هو واضح من
دراستنا لدنانير السلاطين طغرل بك والبال أرسلان وملكشاه وذلك لأن

١٠٨- ناصر النقشبدي - الدينار الإسلامي - سومر ٣ ح ٢

١٩٤٧م ص ٢٩٠

١٠٩- رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٨١٧٤ - ع

١١٠- رقم النقد في سجل متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ١٧٠٥١٢

١١١- حسن الباشا - الألقاب الإسلامية - ص ٦٣

الامبراطورية السلجوقية على سبيلها دانت لكل منهم بالولاء والطاعة (١١٢) ، وأما أن يحدث أن تورث بعض الألقاب وراثية انعكس كما حصل للسلطانين بركيارق ومحمد بن ملكشاه (١١٣) ، وأما أن يلقب السلطان اثر حوادث معينة لها أهميتها التاريخية كالذي حدث للسلطان الب أرسلان الذي انعم عليه الخليفة القائم بأمر الله ألقاباً بعد انتصاره في معركة (منكرت) سنة ٤٦٣ هـ (١١٤) ، ويمكن أن اضيف ايضاً نقطة أخرى هي أن بعض السلاطين الضعاف كانوا قد اتخذوا لانفسهم ألقاب من سبقهم من السلاطين الاقوياء تشبهاً بهم وتغطية لما هم عليه من ضعف ، ويتضح ذلك من القباب السلطان كيقباد بن كيقباد ٦٣٤-٦٤٤ هـ وهي (ظل الله في العالم قسيم امير المؤمنين) (١١٥) بعد أن قضى المغول على سلطانه وادخلوه تحت سيطرتهم واصبح تابعاً لهم سنة ٦٤١ هـ (١١٦) .

وفي العهد الايلخاني ٦٥٤-٧٣٦ هـ (١١٧) حدثت بعض التغييرات في نصوص النقود الذهبية ، فقد ظهرت على دنانير (١١٨) هولاكو

-
- ١١٩- الراوندي - راحة الضلوع وآية السرور - ص ١٤٧ .
 ١١٢- انظر الهامشين (٢) و (٣)
 ١١٤- الحسيني - اخبار الدولة السلجوقية - ص ٥٢
 ١١٥- اسماعيل غالب - تقويم منسوكات سلجوقية - رقم ٨١-٨٢ ص ٥٠ لوحة ٣
 ١١٦- المقرئزي - السلوك في معرفة دول الملوك - تحقيق في زيارة - ح ١ ق ١ ص ٣١٢
 ١١٧- زامباور - معجم الانساب - ترجمة زكي محمد حسن - ص ٣٦٢
 ١١٨- رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٢٩١٤ - ع ١٤٩٤٩ - م ع
 انظر مهتاب درويش البكري - العملة الاسلامية في العهد الايلخاني - ص ٢٢م ١٩٦٦ - ص ٩٧-٩٨

٦٥٤-٦٦٣ هـ وبعض دنانير (١١٩) خلقه اباقا ٦٦٣-٦٨٠ هـ في الوجه والظهر الآية الكريمة (وقل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء) بدل الآية (محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) وأحياناً لم تنقش الآية الكريمة الثانية (لله الامر من قبل ومن بعده وبومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) ، وبعد السلطان اباقا لم تظهر هذه الآيات او الهوامش على نقود الايلخانيين حتى سقوط دولتهم ، كما انها لم تظهر على نقود الدول التي أعقبتها وحتى نهاية العهد العثماني .

وهنا تجدر الإشارة اليه قبل الانتهاء من الدينار الذهب أنه اذا كان أساس النظام النقدي في الدولة (الذهب) يقال انها تتبع قاعدة الذهب Gold Standard ولكن هذا النظام لا يمنع استعمال نقود أخرى غير الذهب على أن يكون الذهب وحده هو العملة القانونية التي لها قوة ابراء غير محدودة (١٢٠) ، وفي هذه الحالة تعتبر النقود النضية والنحاسية عملة مساعدة .

ثالثاً : الفلوس النحاسية

كانت الفلوس البيزنطية قبل الاسلام عبارة عن قطع من النحاس تسمى الواحدة منها فلس ، وهو اسم مشتق من اليونانية Follis بقيمة القطعة (٤٠) نيسا منذ عهد الامبراطور (اناستاسيوس الاول) ٤٩١-٥١٨ م ويرمز لقيمة القطعة بالحرف الابجدي اليوناني M

١١٩- Lane-Poole : op. cit. Vol. IX P. 93 no 38d

١٢٠- عبد الكريم الرفاعي - الاقتصاد السياسي - ج ١ ص ٢٧٩ و ٢٨٣

على أحد وجهي الفلّس ، وعلى الوجه الثاني صورة الامبراطور
البيزنطي المعاصر (١٢١) .

وفي العهد الاسلامي أقر الرسول الفلوس النحاسية كما أقر غيرها
من النقود الذهبية والفضية ، وقد ضرب عمر بن الخطاب فلّسا على
طراز عملة هرقل سنة ١٧ هـ كتب عليه اسمه بحروف عربية وهو أقدم
فلّس وصلنا لعهده الآن (١٢٢) .

وتوضح لنا الفلوس التي تلت الطراز البيزنطي المعض أن النقود
العربية أخذت تزداد استقلالاً شيئاً فشيئاً كلما فرض العرب سلطانهم
على الولايات البيزنطية ، وثمة خطوة تالية حدثت في تطور النقود
العربية وخاصة في سوريا هي ظهور الكتابات العربية الى جانب
الكتابات اليونانية . فنجد مثلاً (دمشق) تكتب باليونانية والعربية
معاً ، وكذلك الحال بالنسبة (لحيص) و (طبرية) (١٢٣) وأخذت تظهر
على القطعة بعض العبارات التي تشير الى الوزن الشرعي الصحيح
لها مثل لفظ (طيب) أو (جائز) أو (واف) (١٢٤) وأهم المدن التي
انتجت هذه الانواع من النقود العربية البيزنطية هي (دمشق)
(لحيص) و (بعلبك) و (قسرين) و (طبرية) و (ايليا) أي فلسطين
ولكن مع ذلك ظلت صورة (هرقل) أو صورته ومعه ولداه
(هرقلينوس) و (قسطنطين) . غير أن الكتابة العربية على كل حال

١٢١ - شكل ١٠ و ١١ لوحة (٤) (عبدالرحمن فهمي - الشارات المسيحية
والرموز القبطية على السكة الاسلامية - المصدر السابق)

١٢٢ - عبدالرحمن فهمي - صنع السكة - ص ٣٧

١٢٣ - انظر الاشكال ١٣ و ١٤ و ١٥ لوحة (٥) عبدالرحمن فهمي -
الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكة الاسلامية -
المصدر السابق

١٢٤ - Nutzel : op. cit, Vol 1, nos 4-8-11 P. 6 no. 60
P. 16.

أخذت تميل إلى احتلال مكان أكبر بمرور الزمن على الفلوس البرونزية ، فظهرت البسلة (بسم الله) وتبعها بعد قليل شهادة التوحيد والرسالة المحمدية (١٢٥) .

ولقد استمر تداول الفلوس النحاسية حتى تم تعريبها وتنوعت مرزها حسب الأقاليم التي ضربت فيها ، فظهرت الفلوس التي تحمل العبارات الدينية وأهمها شهادة التوحيد والرسالة المحمدية ، وأحيانا لم يتقيد الولاة أو الحكام بنقش هذه العبارات اختلافا إلى ذلك لم يتقيدوا بذكر اسم الخليفة المعاصر كما هو العكس على الدنانير والدرهم المتداولة (١٢٦) .

وبرغم أن الفلوس النحاسية كانت في الأصل تقودا مساعدة إلا أن العرب أول الأمر اهتموا بضبط أوزانها وتعديدها - كغيرها من النقود - بصنع زجاجة خاصة مقسومة بالقراريط أو الخرايب (متوسط وزن الخروبة تساوي ١٩٤ و ١٩٥ غرام) (١٢٧) . أضف إلى ذلك أن هذه الفلوس النحاسية أصبحت في يوم ما عملة رئيسية بعد أن كانت أصلا عملة مساعدة وهذا التغير في قاعدة النظام المتداول من عملة مساعدة إلى رئيسية جعلني أقول أن النقود النحاسية كانت لها قيمة نقدية كسائر النقود الذهبية والفضية منذ فجر الإسلام على الرغم من أنها اعتبرت في فترات معينة مساعدة وسبب ذلك أن العرب منذ فجر النكبة الإسلامية العربية وحتى بعد سقوط الدولة العباسية كانوا يعتمدون بالعملة النحاسية عنايتهم بالعملة الذهبية والفضية ، وكانت بعض الدول الإسلامية تتبع نظام المعدن الواحد بأن تجعل

١٢٥ - Miles : Early islamic Bronze Coinage of Egypt (Centennial Volume) of the American Num. Society pp. 478-480 nos. 4-7.

١٢٦ - محمد باقر الحسيني - العملة الإسلامية في العهد العباسي - ص ٩٦

١٢٧ - عبد الرحمن فهمي - صنع النكبة - ص ٣٨

عملتها الرئيسية دنائير ذهباً أو دراهم فضية أو فلوساً نحاسية (١٢٨) ، وكانت بعضها تتبع نظام المعدنين ، فتختار عملتين من تلك العملات الثلاث تجعلها رئيسيتين في الوقت نفسه ، ولا يمنع هذا بالطبع أن تضرب هذه الدول أو تلك عملات مساعدة بجانب عملاتها الرئيسية ، ففي العصر الأموي اتبع نظام المعدنين الذهب والفضة في مصر ، وفي عصر المماليك أيضاً اتبع نظام المعدن الواحد النحاس ، فلم يعترف بالدنائير الذهبية ولا الدراهم الفضية عملة رئيسية فكانت فلوس النحاسية هي النقد الرئيسي الذي تقوم به أسعار البضائع والحاجيات المعاشية وكانت مرتبات الموظفين وأجور العمال تحدد بحسب نصيب النقد النحاسي أي (الفلوس) هذا ما يؤيده القرظي في كتابه (اغائة الامنة في كشف الغنة) (١٢٩) اذ يقول (أن الذي استقر أمر الجمهور بأقليم مصر عليه في النقد الفلوس خاصة يجعلونها عوضاً عن المبيعات كلها من أصناف المأكولات وأنواع المشروبات وسائر المبيعات ، ويأخذونها في خراج الأرضين وعشور أموال التجارة ، وغامة مجابي السلطان ، يصيرونها قايماً عن الأعمال جليلها وحقيقتها لا نقد لهم سواها ولا مال أياها) .

ولماذا نذهب بعيداً ولدينا من فجر الاسلام من الدلائل الاثنية ما يؤكد احترام النقود النحاسية نقداً يجب التحقيق من وزنه ،

١٢٨ - اذا كان اساس النقد في دولة من الدول هو الذهب يقال عنها انها تتبع (قاعدة الذهب) واذا كان بالفضة يقال انها تتبع (قاعدة الفضة) واذا بالنحاس يقال انها تتبع (قاعدة النحاس) ، واذا كان التعامل بنوعين من هذه المعادن يقال انها تتبع (قاعدة نظام المعدنين)

١٢٩ - عبدالرحمن فهمي - من فضة الايوبيين الى نحاس المماليك ، مجلة مائة العلوم الاجتماعية ، العدد الثالث من ٦٠ (١٣٨٤ هـ)

وضبط هذا الوزن بالصنح الزجاجية - كما ذكرت قبل قليل -
 التي لا تتورها زيادة أو نقصان ، وإنما كل ما يمكن أن يقال فيما
 يتعلق بهذا النوع من النقود انه تطور على ضوء المعاملات الاسلامية
 من حيث عده نقدا مساعدا منذ فجر الاسلام وعلى وجه التحديد منذ
 تعريب السكة سنة ٧٧هـ - ٦٩٦م ثم عد بعد ذلك في دولة المماليك
 نقدا رئيسيا ، كما أن الفلوس النحاسية كانت لها أهمية الى درجة
 أن الدرهم الذي عد نقدا فظيا منذ فجر الاسلام حلت محله في القرن
 السادس الهجري (١٢م) النقود النحاسية واطلق عليها لفظ
 درهم (١٣) ونقش هذا اللفظ أيضا بين كتاباتها (١٤) .

أول ما ظهرت الألقاب على النقود النحاسية الاسلامية كان ذلك
 في زمن عبدالملك بن مروان ٦٥-٨٤هـ فقد نقش على نقوده المضروبة
 على الطراز البيزنطي في حلب وحمص ودمشق وسمرقند وقنسرين
 وغيرها عبارة (عبدالله - أمير المؤمنين) (١٢٢) او (خليفة الله -
 أمير المؤمنين) (١٢٣) ، أما بعد التعريب فقد ظهر لقب (الامير) على
 النقود البروانية المضروبة في الاسكندرية والقسطنطينية على يدي الامير
 عبدالملك بن مروان X والي مصر من قبل الخليفة مروان بن محمد
 آخر الخلفاء الامويين منذ شهر جنادي الآخرة سنة ١٣٢هـ وحتى
 الثامن من الشهر المحرم سنة ١٣٣هـ ، وقبل ولاية الامير عبدالملك
 مصر كان صاحبها للخراج فيها سنة ١٣١-١٣٢هـ من قبل والي مصر

١٢٠- القريري - اغانة الامة في كشف القبة - ص ٧٦ .

١٢١- محمد باقر الحسيني - المصدر السابق - ص ٨٢ .

١٢٢- Lavoix : op. cit, Vol 1. nos 59, 65, 71, 72, 78.

١٢٣- Ibid : Vol 1. nos. 83-85.

Lane - Poole : Ked. Lib. no. 845. P. 115

المنيرة بن عبدالله X X ، كما نقش على النقود ثمنها الاثنان (عبدالله - امير المؤمنين) التي تخص الخليفة الاموي مروان بن محمد .

رابعة : الدراهم الفضية

كانت الدراهم الساسانية في فجر الاسلام عبارة عن قطع مستديرة من الفضة نقش على أحد وجهيها الجزء العلوي من صورة كسرى القزويني ، وقد علا التاج رأسه ، ويظهر وجهه بوضع جانبي . وفي الناحية الثانية حارسان مدججان بالسلاح وبينهما معبد النار يسهران على حراسته أو خدمته ، وتشير الكتابة الأهلوية المنقوشة على الدراهم اسم الملك ، كما تشمل أحيانا على عبارات دعائية لاسمته ، وفي الهامش الخارجي توجد ثلاثة أهله أو أربعة ، وفي داخل كل هلال نجمة تشير الى كوكب الزهرة عند تقابله من القمر (١٣٤) وهو رمز للخاء عند الشرقيين (١٣٥) .

وفي العصر الاسلامي اقر الرسول (ص) تداول النقود الساسانية المصورة على ما كانت عليه كما تعامل بها النبي (ص) ثمنه بهذه النقود فيذكر ابن سلام ما رواه عن الامام علي بن ابي طالب انه قال (زوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم فاطمة عليها السلام على أربعمائة وثمانين درهما وزن ستة دنانير) (١٣٦) .

X X سيده كاشف - مصر في فجر الاسلام - ص ٢٧٢ . وعبدالرحمن فهمي - ص ٩٠-٨٩ . وفجر الشبكة العربية - ص ٤٢٢-٤٢٣ تسلسل ٩٨٨-٩٩٢

Miles : Rare islamic coins. pl. 1 nos. 1 - 10 ١٣٤

Lavoix : op. cit, Vol. 1. P. VII. ١٣٥

١٣٦- ابن سلام - كتاب الاموال - ص ٥٢٥ العدد ١٦٢٣

وهنا يمكن أن تتساءل لماذا اقتصر ضرب الدراهم الفضية في بلاد فارس أو الأقاليم الشرقية من مستلكات العرب الإسلامية في القرن السابع الميلادي ولم يظهر فيها الدنانير الذهبية ؟ الجواب على هذا السؤال يكون (١٣٧) :

١ - المعاهدة المعقودة بين الفرس وبيزنطة بشأن النقود والتي تجتم بأن يضرب الساسانيون نقودا من الفضة فقط ، وألا يتخذوا نقودا ذهبية سوى النقود البيزنطية الجارية في التعامل .

٢ - أن افتقار الفرس للذهب في هذا القرن كان نتيجة الحروب التي شنتها الإكسرة على البيزنطيين رغبة منهم في التوسيع نحو سوريا في نهاية القرن السادس وأوائل القرن السابع الميلادي ، والهزيمة التي أوقعها بهم هرقل وما تبعها من خسارة في النفقات والجزية .

٣ - تحويل الطريق التجاري بين الصين وبيزنطة عن طريق بلاد فارس ، وخسارتهم تجارة الترانسيت بالذهب من الأقمشة الحريرية الصادرة إلى بيزنطة حيث كان لهذه التجارة أثر قوي في توسيع العمليات التجارية والحياة المترفة في ذلك الوقت .

ويرتبط بهذا التفسير التاريخي حقيقة جغرافية هامة هي افتقار بلاد الفرس إلى معدن الذهب بقدر توفر معدن الفضة فيها حتى أن السكة الرئيسية في فارس منذ العهد البارثي كانت من الفضة ، وكذلك افتقار الولايات البيزنطية إلى الفضة بقدر توفر الذهب فيها فلا سيما في آسيا الصغرى ومصر .

أما في زمن عمر بن الخطاب فيذكر المقرئ أنه ضرب سنة ١٨هـ

١٣٧ - عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٢٢ نقلا عن
M. de. Bouard : L'Évolution Monétaire P.431

الدراهم على نقش الكسروية^(١٣٨) وشكلها وأعيانها (صورها) ولكنه زاد عليها عبارة (الحمد لله) وفي بعضها (محمد رسول الله) وعلى بعضها الآخر (لا اله الا الله وحده)^(١٣٩) وعلى جزء منها (عمر)^(١٤٠) ولم تصلنا مثل هذه الدراهم وانما التي وصلتنا دراهم ضربت سنة ٢٠ هـ وعليها اللفظ (بسم الله)^(١٤١) أو (بسم الله ربي) .

فالخليفة عمر بضربه للنقود النضية سنة ١٨ هـ - حسب ما رواه المقرئ - يعتبر أول من ضرب النقود في الاسلام ، ولكن المؤرخ الألماني الدكتور (ملر) يذكر أن خالد بن الوليد سبق الخليفة عمر بضربه نقودا في (طبرية) سنة ١٥ أو ١٦ هـ وجعلها على غرار الدنانير البيزنطية تماما اذ أبقي عليها الصليب والتاج والصولحان ونقش على أحد وجهيها اسم خالد بالحروف اليونانية XAAED ونقش كذلك الحروف IY - Bou ويقان الدكتور (ملر) أن هذه الأحرف مقتطعة من كنية خالد بن الوليد (أبو سليمان)^(١٤٢) . أضف الى هذا أن بعض المصادر تشير الى أن سبب اقتصار عمر في ضرب نقوده على الطراز الساساني هو انتقام لما فعله خالد بن الوليد الذي ضرب نقودا على الطراز البيزنطي^(١٤٣) .

أما في زمن عثمان بن عفان فقد ذكر المقرئ^(١٤٤) أنه ضرب

-
- ١٣٨ - نسبة الى كسرى الأول الساساني (٥٣١ - ٥٧٩ م)
 - ١٣٩ - المقرئ - الكرمل - النقود العربية - ص ٣١ - ٣٢
 - ١٤٠ - الكرمل - النقود العربية - ص ٩٢
 - ١٤١ - رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٤٠٧٢ - مس ٤٠٧٣ - مس
 - ١٤٢ - الكرمل - النقود العربية - ص ٩١ نقلا عن ميلر
 - ١٤٣ - الكرمل - المصدر السابق - ص ٩٢
 - ١٤٤ - المقرئ - الكرمل - النقود العربية - ص ٣١ - ٣٢

اندراهم^(١٤٥) ونقش عليها العبارة (الله أكبر) ولكننا نفتقر الى نساذج من هذا النوع من النقود . الا انه وصلتنا من هذا الطيفة نقود فضية ضربت على الطراز الساساني^(١٤٦) خالية من العبارة المذكورة عليها .

وفي العهد الاموي يذكر المقرئزي أيضا أن معاوية ضرب الدراهم على الطراز الساساني^(١٤٧) وأن عبدالله بن الزبير ضربها كذلك ونقش على أحد وجهيها (محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر (أمر الله بالوفاء والعدل) كما ضربها أخوه مصعب بن الزبير بالعراق^(١٤٨) ولم تصلنا مثل هذه الدراهم من عبدالله وأخيه لحد الآن .

أما في زمن الحجاج فقد ضرب دراهم جديدة بأمر عبد الملك بن مروان كتب عليها (بسم الله - لا اله الا الله - محمد - محمد رسول الله - الحجاج بن يوسف)^(١٤٩) .

وفي سنة ٧٩ هـ تم تعريب الدراهم ووصلتنا نساذج من الدراهم المعربة من ضرب دمشق^(١٥٠) والكوفة^(١٥١) وهي تحصل منذ هذا التاريخ مكان الضرب (باستثناء قطعة مؤرخة بهذه السنة وغير معربة

١٤٥ - يذكر لافوا ان جميع الحكام المسلمين منذ سنة ٢٥ هـ (٦٤٥ م) اخذوا يضربون النقود في مختلف المدن ، وكذلك يشيرون لافوا أيضا ان Mordtmann قد جمع نحو ١١٢ داب للضرب في العصر الساساني ظهر الجزء الاكبر منها على السكة الاسلامية

J. Walker : op. cit, pl V no 35,36. — ١٤٦

Nutzel : op. cit, Vol 1. pl II — ١٤٧

المقرئزي - الكرماني - النقود العربية - ص ٢٣ — ١٤٨

J. Walker : op. cit P. 118. no 229 PL XXI. — ١٤٩

Lane - Poole : op. cit, Vol 1. no. 84 P. 14 — ١٥٠

Ibid : Vol. 1, no 148. P. 23. — ١٥١

ذهبي محفوظة في دار الكتب المصرية (١٥٢) وجميع هذه الدراهم
المصرية تحمل نفس نصوص الدنانير في الاقاليم الشرقية على الوجه
والظهر فيما عدا ما سمحت به امكانيات الدراهم من المساحات الكبيرة
تتي تزييد على الدنانير ، لذلك اكملت النصوص القرآنية من سورة
الاخلاص الى (كفوا احد) على مركز الوجه ، واكملت عبارة الهامش
الى (ولو كره المشركون) وفي هامش الظهر اشير الى مكان الضرب .
مثال ذلك (١٥٣)

مركز الوجه :	لا اله الا الله وحده لا شريك له	الهامش : بسم الله ضرب هذا الدراهم بدمشق سنة تسع وسبعين
مركز الوجه :	الله احد الله الصمد لم يلد و لم يولد ولم يكن له كفوا احد	الهامش : محمد رسول الله ارسله بالبري ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون .

ولكن الحجاج استمر في ضرب الدراهم الاسلامية على الطراز
الساساني حتى سنة ٨٣ هـ (١٥٤) . وفي ايزان استمر ضربها زمن
الخليفتين الامين ثم المأمون وبالتحديد ١٩٧ هـ في مدينة طبرستان (١٥٥)
وسنة ٢٠٠ هـ في مدينة بخارى (١٥٦) .

-
- ١٥٢ — Lane - Poole : Ked. Lib. no 66 P. 11
- ١٥٣ — Lane - Pool : op. cit. Vol. 1 no. 84 P. 14
- ١٥٤ — Lavoix : op. cit, P. XXIX , J. Walker : op. cit, PP 117 - 121
- ١٥٥ — J. Walker : op. cit, P. 160. no. (Ties 4) Fig 9
- ١٥٦ — ناصر القشبندي - الدراهم الاسلامي في المتحف العراقي -
ص ٢ (تحت الطبع)

أما الدراهم العربية فقد استمر ضربها بنصوصها طوال العهد الأموي ولم يطرأ عليها تغيير في نظام ضربها ، حيث كان الامير المسلم يقوم بإدارتها في المقاطعة (١٥٧) التي يحكمها بدل الخليفة في العاصمة الإسلامية ، ففي العراق مثلاً تولى إدارة ضرب الدراهم الفضية (إضافة الى غيرها من النقود) عمر بن هبيرة (والي العراق ليزيد الثاني ١٠١-١٠٥هـ) وخالد بن عبدالله (والي هشام بن عبد الملك ١٠٦-١٢٠هـ) ويوسف بن عمر (والي الوليد بن يزيد ١٢٠-١٢٦هـ) وكانت هذه الدراهم تعرف باسمائها فيقال الهيرمية والخالدية واليوسفية (١٥٨) وهي اجود نقود بني أمية .

وفي العصر العباسي سار الخلفاء على منوال من سبقهم من الأمويين في ضرب نقودهم الفضية علماً ببعض الإضافات مثل نقش اسم الخليفة عليها وكان ذلك لأول مرة على نقود الخليفة المهدي ١٥٨-١٦٩هـ (١٥٩) وبهذا تعتبر النقود الفضية قد سبقت الدنانير الذهبية في تسجيل أسماء الخلفاء عليها . كذلك ظهرت مدن الضرب على الدراهم منذ بداية الثورة العباسية بإيران ودخول ابو مسلم الخراساني مرو وغيرها من المدن فيما بين سنة ١٢٧ و١٣١هـ (١٦٠) .

١٥٧- لم تكن إدارة المقاطعات جديدة بالنسبة للولاة بصورة عامة ، بل هي في الواقع تشبه إدارة حاكم الاقليم اليوناني الذي يقوم بإدارة السكة في المقاطعة التي يحكمها (عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ١٠١) وانظر

Lavoix : op. cit, Vol. 1 P. XLVII

Lavoix : op. cit, P. 42. no. 350

- ١٥٨

Lane - Poode : op. cit, P. 42. no. 352.

- ١٥٩

١٦- ظهرت دراهم العباسيين المبكرة في إيران بمدينة ا جي سنة

١٢٧هـ والتميمية سنة ١٢٨هـ والري اوافاهي سنة ١٢٩هـ

ثم في مرو سنة ١٣١هـ انظر

Lavoix : op. cit, Vol. 1 nos. 553 - 563.

وفي مصر ظهرت النقود الفضية وعليها اسم هذه المدينة (مصر) سنة ١٨١ هـ فضلا عن ظهور اسم الوالي مع اسم ولي عهد الخليفة وهو (محمد الأمين) (١٦١) .

ان اول ما ظهرت الالقاب على الدراهم الفضية المضروبة على الطراز الساساني كان زمن الامام علي بن ابي طالب على النقود الفضية المضروب بالري من قبل واليه يزيد بن قيس الحيداني سنة ٣٧ هـ وعليه لقب الامام علي (ولي الله) (١٦٢) وكذلك ظهرت الالقاب بعد ذلك زمن عبدالله بن الزبير على نقده الفضية المضروب في (داريجرد) سنة ٦٣ هـ وعليه اللقب (امير المؤمنين) (١٦٣) . وقد ورد بعد ذلك نفس اللقب على نقد الخليفة عبد الملك بن مروان الفضية المضروب سنة ٦٥ هـ في (داريجرد) أيضا (١٦٤) كما اضيف اللقب (خليفة الله) الى اللقب (امير المؤمنين) لعبد الملك أيضا على نقده الفضية المضروب سنة ٧٥ هـ (١٦٥) .

ولكن هناك كلمات سبقت ظهور الالقاب التي ذكرتها قبل قليل وهي كلمة (ربي) على النقد المضروب بالري على الطراز الساساني زمن الخليفة عثمان بن عفان سنة ٢٦ هـ وقد نقش مع اللفظ (يسلم)

١٦١ - عبدالرحمن فهمي - المصدر السابق - ص ١٠٢
١٦٢ - Miles : The Numismatic History of Rayy P. 6
no. 6 B

وانظر الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٥ ص ٢٢٥٢ .
حوادث سنة ٣٧ هـ .

Lawix : op. cit, Vol. 1. no. 144. - ١٦٣

Ibid : Vol 1. P. 147 - ١٦٤

J. Walker : op. cit no (Zub 1) - ١٦٥

الله (فأصبح (بسم الله - ربي) (١٦٦) وكلمة (الملك) على النقود
 انقضى المضروب يشابور على الطراز الساساني أيضا سنة ٣١ أو ٣٢ هـ
 حيث نقش مع اللفظ (بسم الله) فأصبح (بسم الله - الملك) (١٦٧)
 وهاتان الكلمتان (ربي) و (الملك) تخصصان لفظ الجلالة .
 أما أول ظهور الألقاب على الدراهم الفضية الإسلامية المغربية
 فكان في عهد الخليفة محمد الملقب بـ (المهدي) (١٦٨) سنة ١٥٨ هـ -
 ١٦٩ هـ . ولكن في زمن الخليفة المنصور ظهرت نقود ضربت بالري
 وغيرها من المدن منذ سنة ١٤٥ هـ وعليها اسم ولقب ولي عهد
 (أقصد ولي عهد المنصور) محمد المهدي . وقد نقشت العبارة
 بالشكل التالي (مما أمر به - المهدي محمد - بن أمير المؤمنين) (١٦٩)
 كما ظهرت ألقاب أخرى لولاة العهد على النقود العباسية .

كان وزن الدرهم الشرعي ٢٫٦٧ غرام وهذا ما حددته مرسوم
 إصلاح النقد العربي الذي أصدره عبدالمالك بن مروان وهو يساوي
 ١٠/٧ من الدينار ، على أساس أن الوزن الشرعي للدينار هو ٢٥ و ٤
 غرام ، ولكن وزن الدرهم خضع لتغيرات كبيرة خلال العصور
 التاريخية ، وكان للدرهم العربي مضاعفات كما كانت له أجزاء لتسهيل
 العمليات التجارية (١٧٠) .

١٦٦ - Miles : op. cit, P. 5 no. 2

١٦٧ - Walker : op. cit, P. 12 no. (M 10)

١٦٨ - عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - رقم النقد في سجل
 المتحف الاسلامي ١٦٨٥٨\٤ ١٩٢٠

١٦٩ - Lane - Poole : op. cit, Vol. 1 nos. 50-56

Miles : op. cit, P. 26 no. 478.

١٧٠ - عبدالرحمن فهمي - النقود العربية - ص ١٠

أما النقود المغربية والاندرلسية منذ فجر الاسلام أو عصر الانتقال فانها في الواقع يحيطها غموض كبير في هذه البلاد وخاصة تلك الفترة التي امتدت منذ عهد عمر بن العاص وفتوحه في برقة وطرابلس إلى عهد موسى بن نصير ، إذ لم يكن لدى العرب فرصة لتدعيم مركزهم السياسي بل الاقتصادي في هذه البلاد الافريقية والاندرلسية ، فترك الخلفاء لوالي أفريقيا حرية التصرف في اصدار النقود على الطراز المحلي حتى أصبحت نقود المغرب العربي لها شخصية مستقلة عن نقود المشرق في عصر الانتقال^(١٧١) ، ومن الثابت أن ولاية أفريقيا والاندرلس سحوا بتداول نفس النقود البيزنطية ذات الكتابات اللاتينية والشارات المسيحية أول الامر ثم ابعوا بعد ذلك خطوات اصلاحية تدريجية منذ عهد موسى بن نصير الذي ضرب النقود على الطراز البيزنطي اللاتيني السائد وسجل عليها نصوصا بحروف لاتينية مقتضبة^(١٧٢) .

وفيا يتعلق بدور الضرب التي ضربت فيها النقود الافريقية والاسبانية في عصر الانتقال من الطراز اللاتيني إلى الطراز العربي الخالص فانه مما لا شك فيه ان النقود الافريقية ضربت في بلاد متعددة كما ضربت في القيروان العاصمة بينما كانت النقود الاندرلسية تضرب في اشبيلية وطليطلة واستمرت حتى تم تعريبها ، فضربت في العاصمة قرطبة وكان يشار إلى مدينة الضرب على وجه النقد بحروف مختصرة فيذكر مثلا (Trpl) طرابلس و (Afak) لاو (Afrc) أفريقيا و (Span) اسبانيا و (Tanja)
 —————

Lavoix : op. cit, Vol 1. P. XXXVII

J. Welker : op. cit, P. 1.

منجعة (١٧٣) ، وأحيانا يسجل اسم الوالي موسى بن نصير باللاتينية على
 ظهر القطعة هكذا M. Vsefilius, sir مصحوبا بلقبه (امير أفريقية)
 Amir A. (Fricae) (١٧٤) . اي أن لفظ (أمير) في العربية
 سجل كما هو بالحروف اللاتينية ، ونحن نعلم أن هذا اللفظ العربي
 سجل بالبهلوية على بعض الدراهم العربية الساسانية في إيران (١٧٥) .

والخلاصة ان السكة الافريقية والاسبانية التي وصلت إلينا في
 عصر الانتقال لم تخضع للتعليقات النقدية الصادرة من العاصمة
 المركزية (دمشق) وترك للوالي Eparci حرية التصرف فهي
 ضرب مثل هذه السكة الاقلية . ولذلك اخذت النقود المغربية
 والاسبانية طابعا خاصا اساسه الطراز الروماني البيزنطي ذو الحروف
 الانلاينية التي استمرت حتى سنة ١٠٢هـ - ٧٢١م على الاقل حين ظهر
 أول دينار عربي خالص ضرب أفريقية (١٧٦) .
 ويمكن أن أذكر الحقائق الآتية على النقود الافريقية والمغربية
 وابدأ أولا بالافريقية (١٧٧) .

١ - أقدم الدنانير الذهبية العربية اللاتينية بصورة الامبراطور
 النصفية ترجع الى ما قبل سنة ٨٥هـ .

J. Walker : Acat. of the Arab - Byzantine and ١٧٣ -
 Post - Reform umayyad Coins P. XLVIII nos.
 159 P. 46. 79

١٧٤ - عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٨٠

J. Walker : Acat. of Mohammadan Coins ١٧٥ -
 Arab - Sassanian. no. 37. P. 27.

J. Walker : Acat. Arab - Byzantino P. 99 - ١٧٦

١٧٧ - عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٨٢

٢ - أقدم الفلوس النحاسية العربية اللاتينية التي تزينها صورة
الامبراطور النصفية وعليها اسم موسى بن نصير تنحصر فيما بين
سنة ٨٠ هـ وسنة ٨٥ هـ وبعضها ضرب طرابلس *

٣ - الفلوس العربية اللاتينية بصورة الامبراطور النصفية وتحمل
اسم النعمان (حسان بن النعمان) وعليها نصوص عربية ترجع
الى سنة ٨٠ هـ *

٤ - الدنانير العربية اللاتينية الغير مصورة وتحمل التاريخ
بالاندقيون أو بدونه تنحصر فيما بين سنة ٨٥ و٩٥ هـ *

٥ - الفلوس التي تزينها رأس الامبراطور ونصوصها عربية
لاتينية من ضرب طنجة ترجع الى سنة ٩٢ هـ وهذا النوع نادر جدا
ويوجد منه ثلاث قطع في المكتبة الاهلية بباريس وهي مؤرخة ، كما
توجد واحدة في كوبنهاجن *

٦ - الدنانير العربية بعد اصلاح عبدالملك المنقود في الشرق
تظهر في أفريقيا منذ سنة ١٠٣٠ هـ *

أما عن السكة الاندلسية العربية اللاتينية فهي عبارة عن :

١ - مجموعة من الدنانير الغير مصورة وتاريخها بالاندقيون أو
بدونه ضرب السنوات ٩٣ و٩٤ و٩٥ من عهد موسى بن نصير الذي
فتح اسبانيا وتولى الحكم فيها من سنة ٩٣ والى ٩٥ هـ *

٢ - مجموعة من الدنانير ضربت في عهد الوالي الحر بن الرخس
سنة ٩٨ هـ والتاريخ ومكان الضرب (الاندلس) بالعربية واللاتينية
معنا *

٣ - مجموعة من الدنانير بكتابات عربية فقط ضربت بعد التعريب
ابتداء من سنة ١٠٣ هـ ومجموعة من الدراهم المعسرة ابتداء من
سنة ١٠٤ هـ ومجموعة ثالثة من الفلوس ابتداء من ١٠٨ هـ

أو قبلها (١٧٨) .

أما ما نقش على هذه النقود الأفريقية الإسبانية في عصر الانتقال فيسكن تقسيمها إلى ثلاثة مجموعات ، في كل مجموعة عبارات معينة بالحروف اللاتينية ، وتفسر (أو تعني) حروف المجموعة الأولى بالعربية (بسم الله الرحمن الرحيم) والمجموعة الثانية تعني (ولسم يكن له كموا أحد) والمجموعة الثالثة تعني (لا اله الا الله وحده لا شريك له) (١٧٩) .

ومن الملاحظ على هذه العبارات انها قريبة من العبارات الدينية التي سجلت على السكة الأموية في المشرق منذ تعريبها سنة ٧٧ هـ وهي عبارات تنفق والعقيدة الإسلامية ، غير أن النقود الأفريقية الإسبانية في عصر الانتقال اقتضت على تسجيل شهادة التوحيد والبسلة ولم تسجل ما يشير إلى الرسالة المحمدية بالحروف اللاتينية وقد بدأ تسجيل هذه العبارات الإسلامية اللاتينية منذ أن فتح حسان بن النعمان قرطاجة للمرة الثانية سنة ٧٩ هـ أو على الأكثر سنة ٨٤ هـ بعد القضاء على ثورة الكاهنة (١٨٠) .

أما النقود البرونزية من الطراز العربي اللاتيني فقد ورد على كثير منها اسم موسى بن نصير ومكان ضربها (طرابلس) مسجل بالحروف اللاتينية وبعضها لا يحمل اسم مكان الضرب (١٨١) .

—١٧٨— J. Walker : op. cit, P 79. no. C 17

—١٧٩— عبد الرحمن فهمي — فجر السكة العربية — ص ٨٣

—١٨٠— J. Walker : op. cit, P: 72

Lavoix : op. cit, PP. XXXIX , XL

—١٨١— J. Walker : op. cit, PP. 59 - 61 nos. 159-160 P.

24. P. 25.

ونجد على نقود الاندلس المبكرة نفس الطراز العربي اللاتيني الذي سبق أن أشرت إليه في السكة الافريقية كما نقش عليها الصليب المحور عن هيئة حرف (تي) ويقوم على ثلاثة مدرجات أو أربعة وعلى الوجه الثاني نجد الكتابات اللاتينية التي تعني بالعريسة (بسم الله لا اله الا الله وحده لا شريك له) ، كما سجل اسم مكان الضرب على ظهر السكة بالحروف اللاتينية وتعني بالعربية (ضرب هذا الدينير باسبانيا) (١٨٢) .

أما التاريخ على الدنانير الاندلسية العربية اللاتينية واجزائها فكان يحسب على أساس الاندقتيون (١٨٢) ، وقد وصل اليها بعض القطع التي سجل عليها الاندقتيون العاشر وهو يعني سنة ٩٩٣ هـ والحادى عشر وهو يعني سنة ٩٩٤ هـ (١٨٢) وإلى جانب ذلك وصلت اليها بعض القطع الذهبية العربية اللاتينية وقد سجل عليها التاريخ الهجري بالكتابة الكوفية منذ سنة ٩٩٨ هـ إلى جانب دار السك (الاندلس) (١٨٥) .

لقد ظهرت اشارات إلى وجود فلوس اندلسية من ضرب سنة ٩٩٨ هـ وإلى وجود فلسين ضرب طنجة سنة ٩٩٩ هـ وسنة ١٠٠٠ هـ وفي هذه السنة الأخيرة يمكن القول بأن النقود الاندلسية قد اتجهت إلى التعريب الكامل شأنها في ذلك شأن السكة الافريقية (١٨٦) وان كان

١٨٢ - عبدالرحمن فهمي - فجر السكة - ص ٨٤

١٨٣ - الاندقتيون Indiction عبارة عن دورة سنوية مقدارها

خمس عشرة سنة وتسمى (الاندقتس) في الوثائق العربية التي

كتبت في جزيرة صقلية ادولف جروهمسان : اوراق البردي

العربية بدار الكتب المصرية - السفر الاول - ص ٢٣)

J. Walker : op. cit, P. 74

- ١٨٤

Ibid : PP. 79-80.

- ١٨٥

Lavoix : op. cit, PP. XLIII , XLIV

- ١٨٦

أول الدنانير الأسبانية المعربة في الواقع يرجع الى سنة ١٠٢ هـ غير ان مثل هذه القطع العربية المتفاوتة التاريخ تؤكد لنا وجود فجوة في تاريخ النقود الأسبانية فيما بين سنة ٩٥ و ٩٨ هـ وهي الفترة التي حكم فيها ولادة من اسرة موسى بن نصير ، كما توجد فجوة اخرى فيما بين سنة ٩٨ هـ حين ضرب آخر دينار عربي على الطراز اللاتيني وسنة ١٠٢ هـ حين ضرب أول دينار على الطراز العربي الخالص وتبعه بعد عامين اي سنة ١٠٢ هـ ظهور أول درهم أندلسي معرب (١٨٧) واستمر بعد ذلك ضرب النقود العربية في عصر الولاة بشكل متقطع حتى سنة ١٣٨ هـ حين نجح عبدالرحمن بن معاوية الأموي في الفرار - امام ملتيان العباسيين بالشرق - الى الأندلس ودخوله في ذي الحجة سنة ١٣٨ هـ (١٤ مايو سنة ٧٥٦ م) حيث أسس الدولة الأموية بالأندلس (١٨٨) .

وهنا أود أن أشير قبل الانتهاء من هذا الموضوع الى نقاط أعتقد انها ضرورية لتكتملة هذا البحث ، تضم ملاحظات عامة مشتركة عن النقود الذهبية والفضية والنحاسية .

١ - ان النقود الذهبية والفضية التي ضرب زمن الدويلات المستقلة أو غيرها من الدول لا تخلو من ذكر اسم الخليفة المعاصر مهما تغيرت الظروف والاحوال والمكان ، ومهما كانت العلاقات الشخصية منذ أن بدأ ظهور اسم الخليفة على الدينار الذهبي زمن الرشيد والدرهم الفضي زمن المهدي ، ذلك لان نقش اسم الخليفة حق من حقوق الخلافة تسلك به الخلفاء أنفسهم ، علاوة على اهتمام

Miles: op. cit, no. b, P. 17.

١٨٧ - عبدالرحمن فهمي - فجر السكة - ص ٨٦

مسلمين وغيرهم من الولاة والحكام المسلمين بتسجيله في نقودهم
 اضعفوا على حكمهم صفة الشرعية ، فضلا عن تمسكهم بالعلاقة
 الروحية التي تربطهم بالخليفة العباسي المعاصر حتى في أسوأ الظروف
 التي كانت تنوتر فيها العلاقات بين الحكام والخلفاء^(١٨٩) ، وهنا يمكن
 ان أشير الى أن حذف اسم الخليفة من النقد لا يمكن أن يكون الا
 على يد ثائر - وهذا ما لاحظناه مثلا سنة ٦٥٢هـ عندما احتل المغول
 الموصل عسكريا وكانت البلاد في حالة طوارئ ، وأصبح حاكمها
 بدر الدين لولو (اتابك الموصل) مؤثرا بأمر الدكتاتور المغولي
 الخطير في ذلك الوقت مما جعلته يضرب نقدا من الذهب في تلك
 السنة بدون اسم الخليفة المعاصر (المستعصم بالله)^(١٩٠) ، لان ضرب
 اسمه في تلك الاحوال معناه تقليل من قيمة المغول الذين كانوا أعداء
 الخليفة الاول ، أو ربما يفهم منها خطأ حسن العلاقة بين الخليفة
 والمغول الذي كان متوجها اصلا لفتح بغداد ، ولكن بدر الدين لم
 يتوان عن نقش اسم الخليفة في السنة التي تلتها سنة ٦٥٣هـ^(١٩١)
 بعد أن ترك المغول الموصل .

ويمكن أن أسوق دليلا على أهمية ذكر اسم الخليفة على النقود
 الإسلامية مهما تغيرت الظروف والاحوال والمكان ما لاحظناه مثلا
 على النقود الفضية لاحد سلاطين سلاجقة آسيا الصغرى واسمه
 ركن الدين قلع أرسلان الرابع ٦٥٥-٦٦٣هـ الذي نقش اسم الخليفة

١٨٩- محمد باقر الحسيني - المصدر السابق - ص ٤٨

١٩٠- محمد باقر الحسيني - المصدر السابق - ص ٦٠

رقم النقد في سجل المتحف الاسلامي بالقاهرة ٧٧١٤/١

١٩١- محمد باقر الحسيني - المصدر السابق - ص ٦٣

رقم النقد في سجل المتحف الاسلامي بالقاهرة ١٧١٠٨

المستعصم بالله دون اقطاع حتى سنة ٦٦٣هـ (١٩٢) على الرغم من أنه قتل في سنة ٦٥٦هـ وانتبهت بموته الخلافة والدولة العباسية في بغداد، وكان يرد أحيانا اسم (المعصوم) بدل (المستعصم بالله) (١٩٣) بعد هذا التاريخ (اقصد سنة ٦٥٦هـ) وهنا تتساءل لماذا نقس اسم الخليفة المستعصم بالله على هذه النقود بعد موته وزوال الدولة العباسية ؟

الجواب انه كان بين الخليفة العباسي وبين السلطان وغيره من السلاطين أو الحكام بيعه على الرغم من قتل المغول لهذا الخليفة بل الاقرب الى الواقع أن نقس اسم الخليفة العباسي مع اسمائهم هو لاجل الاحتفاظ بشرعية حقهم كي تكسب نقودهم الصفة الشرعية اللازمة لاصدارها ، ويمكننا أن نتساءل مرة أخرى ماذا يكون موقف سلاطين السلاجقة أمام شعوبهم لو أن مثل هذه النقود ضربت بدون اسم الخليفة العباسي ؟

في الحقيقة أن حذف اسم الخليفة العباسي من نقودهم المضروبة على الرغم من موته صعبة على الحاكم أو السلطان (١٩٤) ، علما بأن

١٩٢- محمد باقر الحسيني - نقود السلاجقة - ص ١٣٦ (رسالة جامعية محفوظة في المكتبة المركزية لجامعة القاهرة . حصل عليها الطالب على درجة الدكتوراه من كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨م - (لم تطبع) وانظر جداول سني الضرب المرفقة في الرسالة من رقم ٢٩ وإلى ٣٨ .

١٩٣- محمد باقر الحسيني - المصدر السابق - كتابات النقود تسلسل ١٥٣ لوحة ١٤ .

١٩٤- بعد مقتل الخليفة المستعصم بالله خيل للمسلمين أن العالم على وشك الانحلال ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وصاروا يؤولون كل ظاهرة على أنها تعبير عن سخط الله ، واتخذوها أدلة على ما سيحدث في العالم من انقلاب لخلوه من خليفة (السيوطي - تاريخ الخلفاء - ص ٣٠٩) .

المسلمين عموماً ، وخاصة الذين يسكنون في أطراف العراق ، لا يزالون يعتبرون أن الخليفة هو الممثل الشرعي في البلاد ، وانهم كانوا يرون ضرورة وجود خلافة تبارك العالم ، وتجعل سلطان الولاة شرعياً ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى هو أن السلطان السلجوقي قلج أرسلان الرابع كان ضعيف الشخصية وسلطته السياسية مهزوزة ، فلا يمكن أن يضرب نقوداً بدون اسم الخليفة كي لا يستهين الناس بها ويستغلوا ضعفها الشرعي مما يؤدي إلى خذلانه ، وهنا فضل هذا السلطان ضرب نقود عليها اسم الخليفة العباسي وهو متوفى وهذا خير له من ضربها بدون اسمه - حتى يستطيع الحفاظ على مركزه .

ولكن ذكر اسم الخليفة على النقود الذهبية والفضية وما ترتب عنه لا ينطبق على النقود النحاسية التي كانت تحمل أحياناً اسم الخليفة المعاصر - والسبب في هذا - على ما اعتقد - هو أن الخليفة بعد أن تمسك بحقه بضرب اسمه على الدينار والدرهم ، ترك لهؤلاء الحكام حرية التصرف في نقودهم النحاسية التي لم تكن إلا على أساس أنها نقود مساعدة (لا رئيسية كما ذكرت قبل قليل) ساعد على مرونة العمليات التجارية وشراء الحاجيات البسيطة ، إذ لم تكن لها قوة الذهب وفضة الشرائية في هذه الحالة ، لذلك نجسهم قد ضافوا أو حذفوا منها القابا وأساء حسب رغبتهم الإدارية ، حتى أنهم لم يتقيدوا بذكر آية التوحيد والرسالة المحمدية أو غيرهما من العبارات التقليدية علاوة على ذكر اسم الخليفة (١٩٥) .

٢ - إن النقود الإسلامية رغم تعريبها على يد عبد الملك بن مروان وتخليصها من التأثيرات المسيحية البيزنطية منذ سنة ٦٦٧ هـ فإنها لم

سَنَقْطَعُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ أَسْأَاسِهَا الْقَدِيمَةِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا كَالدِينَارِ وَالدرهمِ
وَالفَلْسِ (١٩٦) ، كَمَا أَنَّ وَحْدَاتِ النُقُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ شَارَكَتْ وَحْدَاتِ
النُقُودِ الْبِيزَنْطِيَّةِ (١٩٧) ، فَفِي مَقَابِلِ الدِينَارِ بِيُوسِ الْبِيزَنْطِي
Denarius (١٩٨) الَّذِي كَانَ يَحْتَوِي عَلَى (٤٥٢) غَرَامٍ
مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ ضَرْبِ الدِينَارِ الْإِسْلَامِيِّ الَّذِي كَانَ يَعْتَسِدُ عَلَى
وُزْنٍ شَرْعِيٍّ قَدَرَهُ (٤٢٥) غَرَامٍ وَفِي مَقَابِلِ الْمِيلْيَارِيُوزِ (١٩٩)
الْبِيزَنْطِي Milliaresion الَّذِي كَانَ كُلُّ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ قِطْعَةً مِنْهُ

١٩٦- لَا زَالَ لَفْظُ (الدِينَار) وَ (الفَلْس) يُطْلَقُ عَلَى وَحْدَاتِ النُقُودِ فِي
الْأَقَالِيمِ الْعَرَبِيَّةِ كَالْعِرَاقِ وَالْأُرْدُنِّ وَمِصْرَ ، فِلُوسَ ، أَسْأَاسِ الدَّرْهَمِ
فَلَا زَالَ يُطَاقُ فِي الْعِرَاقِ .

١٩٧- عَبْدُ الرَّحْمَنِ فُهْمِي - فَجَرِ السَّكَّةِ الْعَرَبِيَّةِ - ص ٥٣
١٩٨- يَعْرِفُ جَرَجِي زَيْدَانُ فِي كِتَابِهِ - تَارِيخُ التَّمْبَدَنِ الْإِسْلَامِيِّ - ج ١
هَامِشٌ ص ١٤١ الدِينَارِ بِيُوسِ فَيَذْكُرُ (يَطْلُقُ فِي الْأَصْلِ عَلَى الدَّائِقِ
مِنَ الْفِضَّةِ عِنْدَ اللَّاتِينَ وَهُوَ عِنْدَهُمْ جُزْءٌ مِنْ مِائَةِ مِنَ الرُّطْبَلِ
Libra ، وَالْعَمَلَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ عِنْدَهُمْ كَانَتْ الْأُورِيُوسِ Aureus
أَيَ الذَّهَبِيِّ ، ثُمَّ سَكُوا الدِينَارَ مِنَ الذَّهَبِ ، فَارْتَفَعَ بِمَعْرَدٍ وَسَمِيَ
دِينَارِيُوسَ أَوْ بِيُوسَ Denarius Aureus ، وَاخْتَفَى الدِينَارُ
الْفِضِّيُّ وَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ الدِينَارِ الذَّهَبِيِّ ، وَأَصْبَحَ هُوَ الَّذِي يُسَمَّى عِرَاقًا
بِالدِينَارِ ، وَيَذْكُرُ أَيْضًا أَنَّ الْعَرَبَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ عَرَفُوا الدِينَارَ ،
وَإِخْذُودَ عَنِ السَّرِيَانِ وَهَؤُلَاءِ عَنِ الْبِيزَنْطِيِّينَ ، وَكَانَتْ الْعَمَلَةُ الذَّهَبِيَّةُ
عِنْدَهُمْ تُسَمَّى بِالدِينَارِ بِيُوسِ فَقَطْ ، وَعِنْدَمَا عَرَبَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ
النُقُودَ سَنَةَ ٧٧ هـ ثَبَتَ وَزْنَ الدِينَارِ فَجَعَلَهُ يُعَادِلُ بِمَوَازِينِنَا الْمِائِيَّةِ
٤٢٥ غَرَامٍ مِنَ الذَّهَبِ وَهُوَ يُعَادِلُ وَاحِدًا عَلَى مِائَةِ مِنْ وَزْنِ الرُّطْبَلِ
وَهَذَا هُوَ وَزْنُ الصَّلْدِيِّ Solidus الْبِيزَنْطِيِّ .

١٩٩- كَانَ الْمِيلَارِيُوزُ الْفِضَّةُ عَمَلَةٌ رَأْسِيَّةٌ لِلدَّوْلَةِ الْبِيزَنْطِيَّةِ حَتَّى فِي
عَهْدِ هِرَقْلٍ ، وَقَدْ ظَهَرَ الْمِيلْيَارِيُوزُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَلَى يَدِ قُسْطَنْطِينَ
أَخْزَرَ ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ فُهْمِي - فَجَرِ السَّكَّةِ الْعَرَبِيَّةِ - هَامِشٌ ص ٥٣
تَقْلًا عَنِ

W. Worth : Cat. of Imperial Byzantine Coins
Vol 1. P. IXXVI

من الدراخمة اليونانية Drachme وكان كل اثنا عشر ذرها
تساوي دينارا واحدا اي ١٢/١ الدينار • وأخيرا نجد السكة
النحاسية البيزنطية وهي Follis تتحول على يدي المسلمين
إلى (فلس) ولا زال اللفظ باقيا في بعض الدول العربية •

ولم يقتصر الأمر عند هذا الحد بل أن النقود الإسلامية كانت
تضرب في نفس دور السك البيزنطية والساسانية القديمة • وبايدي
الصناع المسيحيين والمسلمين وغيرهم على السواء ففي الشام مثلاً
بالنسبة لدور السك البيزنطي ، ضربت النقود الإسلامية في أيليا أو
Aelia Capitolina وبصرى Bostra وحمص Emesa

ودمشق Damascus ونصيبين Nisibis وطبرية Tiberias
وغيرها ، وفي مصر ضربت النقود الإسلامية في القسطنطينية والفرما
والاسكندرية وأتريب والقيوم (٢٠٠) ، أما بالنسبة لدور السك
ساساني ففي العراق ضربت النقود الإسلامية مثلاً في البصرة (٢٠١) ،
وفي إيران ضربت في أصفخر وكرمان ومرو وغيرها (٢٠٢) •

٣ - أن النقود الإسلامية عامة قد ظهرت عليها - إضافة إلى
النصوص التي ذكرتها على الدينار والدراهم والفلسوس - بعض
العبارات الخاصة والآيات الدينية التي اتخذت شعاراً للدولة أو الفئة
أو الحاكم الذي ضربها ، فعلى سبيل المثال لا الحصر ما اتخذته الخوارج

٢٠٠ - انظر اللوحة ٥١ الاشكال ١٣ و ١٤ و ١٥ واللوحة (٦) شكل ١٨ و ١٩

أحمد الرحمن فهمي - الشارات المسيحية والرموز القبطية على

السكة الإسلامية - المصدر السابق - ص ٣٥١

٢٠١ - اسماعيل غالب - فوزة همامون قتالوني - رقم ١٠٩ و ١٠٣ ص ٣

و ٧٦ و ٧٧ - أرقام سجل المتحف العراقي ١٩١١/٢ - مس ٨٢٨٦ -

مس ٧٦ و ٧٧ - مس ٤١١٠ - مس ٤١١٢ - مس •

J. Walker : op. cit. PP. 223 - 225.

٢٠٢ -

على نقودهم التي ضربوها شعار (لا حكم الا لله) زمن زعيمهم
 وخليفته القطري بن القجاء ٦٩-٥٧٨هـ على نقوده الفضية التي
 ضربها في مدينة (اردشيرخره) و (نيسابور) سنة ٦٩ و ٧٥٥هـ (٢٠٣)
 وكذلك النقود الفضية التي ضربها الخارجي الضحاك بن قيس
 الشيباني بالكوفة سنة ١٢٨هـ (٢٠٤) والنقد النحاسي الذي ضربته
 بـ (تنبوك) (٢٠٥) سنة ١٣٣هـ (٢٠٦) ، كما اتخذت الآية الكريمة (قل
 لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى) شعارا على نقود أصحاب
 ودعاة الدعوة العباسية وهما عبدالله بن معاوية الطالبي على نقوده
 النحاسية المضروبة في مدينة الري سنة ١٢٧ (٢٠٧) وسنة ١٢٨هـ (٢٠٨) ،
 وأبو مسلم الخراساني على نقوده الفضية والنحاسية المضروبة في
 بلخ (٢٠٩) وجي (٢١٠) واصطخر (٢١١) ورامهرمز (٢١٢) وتيسرة (٢١٣)

٢٠٣- J. Walker : op. cit, P. 112 no - N2 146

٢٠٤- رقم النقد في سجل المتحف الاسلامي بالقاهرة ١/١٦٨٤١
 (عبدالرحمن فهمي - فجر السكة العربية - ص ٢٦٧)

٢٠٥- تنبوك - ناحية تقع في ايران بين ارجان وشيراز (ياقوت
 الحموي - معجم البلدان - ج ٢ ص ٧٨٦)

٢٠٦- Nutzel : op. cit, Vol 1. 109. no. 598

٢٠٧- Miles : op. cit, no. 35 P. 15

٢٠٨- Laviox : op. cit, Vol 1. no. 1588

٢٠٩- Ibrahim Artuk : Demzbaci Definesi no 141

P. 36

٢١٠- رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٦٩٥٨ - مس

٢١١- Ibrahim Artuk : op. cit, no. 142. P. 33

٢١٢- رقم النقد في سجل المتحف البريطاني ٢١٦ انظر

Lane - Poole : op. cit, Vol 1. P. 33.

٢١٣- رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٦٧٣٤ - مس

وسابور (٢١٤) والري (٢١٥) وغيرها • والآية (نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين) التي اتخذها بدر الدين لولو ٦٣١-٦٥٧هـ (انا بك الموصل) لفترة معينة على نقوده التي ضربها في الجزيرة بمناسبة انتصاره على هذه المدينة سنة ٦٤٧ أو ٦٤٩هـ (٢١٦) • كما نقشت العبارات (٢١٧) على دراهم سلاطين سلاجقة آسيا الصغرى النضوية (المنة لله) على نقود كيخسرو الاول ٥٨٨-٥٩٢هـ وقلج أرسلان الرابع الذي حكم مرتين الاولى (٦٤٦-٦٤٧هـ) والثانية (٦٥٥ - ٦٦٣هـ) وكيقباد الثالث ٦٩٧-٧٠٧هـ و (العزة لله) على نقود نيكائوس بن كيخسرو عندما كان مستقلا في المرة الثانية من حكمه ٦٥٥-٦٥٩هـ أما حكمه الاول فكان مشتركا مع أخويه قلج أرسلان وكيقباد الثاني ٦٤٧-٦٥٥هـ فلم ترد له هذه العبارة • و (الملك لله) على نقود كيخسرو الثالث بن قلج أرسلان ٦٦٣-٦٨١هـ و (العظمة لله) على نقود مسعود الثاني ٦٨١-٦٩٧هـ • اما الآية (قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشا وتزعج الملك ممن تشا وتعز من تشا) فقد نقشت على نقود الدولة الايلخانية زمن السلطان المغولي (هولاكو) (٢١٨) وبعض نقود خلفه (اباقا) (٢١٩) التي ضربت في ايران والعراق •

٤ - ان النقود الاسلامية التي ضربها المسلمون سواء كانت قبل

٢١٤- رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٨١٣٥ - ع
Miles : op. cit Vol. 1 P. 33. - ٢١٥

٢١٦- محمد باقر الحسيني - العملة الاسلامية في العهد الاتاكي - ص ١٢٢

٢١٧- محمد باقر الحسيني - نقود السلاجقة - ص ١١٦-١٣٨ الجداول من رقم ٥٢ والى ٥٣ (لم يطبع) •

٢١٨- رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٢٩٠٩ - ع و ٢٩٠٨ - ع
١٤٩٤٩ - ع و ٢٩١٤ - ع

٢١٩- رقم النقد في سجل المتحف العراقي ٦١٠١ - مس

التعريب أو بعده جاءت معظمها مصورة ، فالتى ضربت قبل التعريب واضح من صورها انها ذات تأثيرات ساسانية وبيزنطية ، ويكفي الاشارة الى تلك المجموعات الضخمة من الدراهم والفلوس العربية المصورة في المتحف البريطاني والتي نشرها وولكر J. Walker (٢٢٠) ، وتبدو التأثيرات الساسانية في الصورة الأدمية النصفية على الدراهم العربية ذات الكتابات البهلوية او انكتابات الكوفية ، بينما تبدو التأثيرات البيزنطية في تصوير الخليفة الأموي في هيئة تقرب من صور العائلة الامبراطورية وخاصة عائلة هرقل ، فيبدو الخليفة بمفرده واقفا كما هو في سكة هرقل أو معه تابعاز كما هو في سكة هرقل وولديه أو يبدو الخليفة أو الأمير مع شخص آخر كطراز هرقل وأحد أبنائه أو طراز جستنيان الثاني وصوفيا Justin II and Sofia (٢٢١) .

ولم يقتصر ضرب هذه النقود الاسلامية المصورة على التأثيرات الساسانية فقط أو البيزنطية فحسب بل انها جاءت بتأثيرات مشتركة ، كالتى ضربها بشر بن مروان (والي عبدالملك بن مروان) في أذربيجان والبصرة (٢٢٢) على نقد يزيد بن المهلب (والي عبدالملك بن مروان ايضا)

J. Walker : a - Acat. of the Arab - sassanian Coins —٢٢٠—

b - Acat. of the Arab - Byzantine and Post - Reform umayyad Coins

Ars orientalis : Vol III P. 210 PL 1 - Fig 20 22

Walker : Acat of the Arab - Sassanian Coins —٢٢١— P. lix.

Ars orientalis : Vol III. P. 209, PL 1, Fig 45. —٢٢٢—

المضروب في جزجان (٢٢٣) .

وبعد تعريب السكة الإسلامية على يد عبد الملك بن مروان لم تظهر نقود ذهبية وفضية مصورة ، وإنما اقتضرت على تصورها المعربة حتى ستوط دولة بني أمية سنة ١٣٢ هـ .

وفي العهد العباسي جاءت بعض سكتهم مزينة بالصور الآدمية والحيوانية ، وإياها كان العدد الذي وصلنا من هذه النقود المصورة فإن القمط المحفوظة في المتاحف العالمية تؤيد تبني العباسيين للسكة المصورة (٢٢٤) .

أما في العهد السلجوقي فقد اقتصر التصوير الآدمي والحيواني على نقود سلاجقة آسيا الصغرى المختلفة (٢٢٥) ، ولم تصلنا لحد الآن نقود مصورة من سلاطين سلاجقة إيران والعراق ، وقد اقتضرت رسوم الحيوانات المنقوشة على التي تصطاد أو تستعمل للصييد كالحصان والاسد والغزال ولم تظهر عليها أي نوع من الحيوانات الخرافية والمركبة كالنتين والنسر ذو الرأسين أو العنقاء وغيرها التي ظهرت على معظم التحف والآثار السلجوقية الأخرى المعاصرة كالمعادن والخزف والخشب وغيرها (٢٢٦) ، أما الصور الآدمية فقد ظهرت على شكل فارس مستطيا الحصان أو على شكل شخص جالس على الطريقة الإيرانية (رجلاه متقاطعان) ، كما ظهر التصوير على معظم النقود

٢٢٣ - Ibid : Vol III P. 209, PL. 1, Fig 6

٢٢٤ - انظر الهامش رقم ٨ .

٢٢٥ - محمد باقر الحسيني - نقود السلاجقة - ٢٢٩ وما بعدها (المطبع)

٢٢٦ - محمد باقر الحسيني - العصر السلجوقي - ص ٢١

الحاسية التي ضربها حكام دولة الاتابكة من اسرة بني زنكي وفروعها
 في الموصل وسنجار والجزيرة واربيل والشام (٢٢٧) ودولة بني ارتقه
 في الجزيرة (٢٢٨) والایلخانين في ايران والعراق (٢٢٩) . هذا وقد
 استمر التصوير على بعض النقود الاسلامية التي ضربتها الدول حتى
 سقوط الدولة العثمانية (٢٣٠) .

-
- ٢٢٧- محمد باقر الحسيني - العملة الاسلامية في العهد الاتابيكي -
 ص ٩٣ وما بعدها
 ٢٢٨- اسماعيل غالب - مسكوكات تركمانية قتالوفي - ص ٣ وما بعدها
 الاوحدات (١-)
 ٢٢٩- مهتاب ديزوش لطفي - العملة الاسلامية في العهد الايلخاني -
 سومر ٢٢ ١٩٦٦ م ص ١٠٤-١٠٦
 ٢٣٠- Pope : Survey of persian Art. Vol VI P. 1481

فهرس الاعلام

١٠

ارسلان شاه (اتابك الموصل) : ٣٦	أباقا : ٦٥٤٤٥
اربانديكون (والي الفرس) : ١٢	أب يشع : ١٦
اسماعيل (اتابك الموصل) : ٣٧	ابراهيم العدوي : ٣٣٠٣١
اسماعيل غالب : ٦٨٤٦٣٤٢٣	ابراهيم نصحي : ١٢
الاسكندر الكبير : ١٧	ابن خلدون : ٣٣٤٢٦٤١٣
الاشرف (ايوبي) : ٣٦	ابن دقماق : ٢٧
الاشوريون : ٩	ابن الزبير : ٢١
اغسطس قيصر : ١٢	ابن سلام : ٤٥٤١٩
البحر ارسلان (سلجوقي) : ٣٦	ابو سليمان (كنية خالد بن الوليد)
الباذة : ٧	٤٧
الامين : ٥١٤٤٩	ابو المحاسن : ٣٥
الاستاسيوس : ٤٥	ابو مسلم الخراساني : ٦٤٤٥٥
الاندقيس : ٥٧	أبياتا : ١٧
اهل الذمة : ١٩	اتو مورخولم (مستشرق) : ١٧٠
الاوراق المالية : ١١	أحمد (بويه) : ٣٨
اورنور (الاهه) : ١٣	أحمد تيمور : ٢٧
الايلاخانيون : ٦٨٤٢٩	أدولف جروهمان (مستشرق) : ٥٧
الايوبيون : ٢٩	أرنولد : ٢٧

ب

بركيارق (السلطان السلجوقي) :

٣٩٠٣٨

بو زفكي : ٦٨٠٢٩

بتوارق : ٦٨٠٢٩

البومة : ١٥

البهقي : ٢٩

الباليون : ٩

بدر الدين لؤلؤ : ٦٥٠٥٩

البرونز : ١٤٠١٢

بستي : ١٩٠١٨

بشر بن مروان : ٦٦

بالموس : ١٥

البلاذري : ٣٠٠٣٦٠٢١

ت

الترا در اخم : ١٧

تاخوس : ١٣

١٤

ج

جوبشر : ١٠

جورجي زيدان : ٦٣٠١٤

الجر اجمة (جيش غير نظامي) : ٣١

جستيان الثاني : ٦٦٠٣٢٠٢٧

جود علي : ١٦٠١٥

ح

حسن الباشا : ٣٨

حسين عبدالرحمن : ١٤٠٦٥

الحسيني : ٣٩

الحارث الثالث (ملك الانباط) : ١١

الحجاج بن يوسف : ٤٩٠٤٨٠٢١

الحسن (بويه) : ٣٨

خ

الخط العربي القديم : ١٦

الخوارج : ٦٣٠٢٣

خالد بن معاوية : ٣٠

خالد بن الوليد : ٤٧

الخط المسند : ١٥

د

الدرهم العربي : ١٠	د. اخلا : ١٥٤١٠
الدنانير الأموية : ٢٦	الدرهم الحميري (اليمنية) : ١٥٤١٤
الدنانير الذهبية : ١٨٤١٤١٣ - ٤٢٠	الدرهم الخالدية : ٥٠
٥٠	الدرهم الساسانية : ٣٣٤١٥٤١٤
الدنانير الهرقلية : ١٨	الدرهم الهيررية : ٥٠
الدميري : ٣١٤٢٩	الدرهم اليوسفية : ٥٠

ر

ركن الدولة (بويه) : ٣٨	الراوندي : ٣٩
الرومان : ١٣٤١٣	الرسول : ٤٥٤٣٠٤١٩
رؤوس عشتار : ٩	ركن الدين (اتابك
رؤوس الخنم : ١٣	الموصل) : ٣٧

ز

زوييا : ١٢	زمار : ٣٩
زويوس آمون : ١٤	زكي محمد حسن : ٣٩٠٢٩٠٠٢٧

س

سحاريب : ٩	السباك النقدية : ٩
السوق : ٦	السفاح (الخليفة) : ٣٣
سيف الدين (اتابك الموصل) :	السلعة القياسية الوسيطة : ٧
٣٨٤٣٧	السكة : ٣٠٤٢٨٤٢٩٤١٣
السيوطي : ١٩ ، ٦٠	سنجر : ٣٦

ص

صنح : ٤٤٤٤٢٤٣١	الصالح (اتابك الموصل) : ٣٧
----------------	------------------------------

ض

الضحاك بن قيس : ٦٤

ط

الطغراء : ١٥

طغريك : ٣٨

ع

العادل العالم (اتابك الموصل) :

٣٨٤٣٧

عبادة الثاني (ملك الانباط) :

١٢٤١١

العباسيون : ٣٣٤٢٩

عبد الرحمن فوسبي : ١٢٠٦ - ١١٤

١٨ : ٣٠ : ٢٣ : ٢٤ : ٢٦

٢٧ : ٣١ : ٣٤ : ٤١ : ٤٣

٤٥ : ٤٦ : ٥٢ : ٥٣ : ٥٦

٦٣

عبد الرحمن بن معاوية : ٥٨

عبد الله (لعبد الملك) : ٤٤

عبد الله (مروان بن محمد) : ٤٥

عبد الله بن الزبير (امير المؤمنين) :

٢١ : ٢٢ : ٢٦ : ٣٢ : ٤٨

٥١

عبد العزيز جاويز : ٢٨

عبد العزيز بن مروان : ٣٥

عبد الكريم الرفاعي : ٤٥

طه باقر : ٥

عبد الملك بن مروان (والي) : ٤٤

عبد الملك بن مروان (الخليفة) :

١٩ - ٢٣ : ٢٦ - ٢٨ : ٣٠

٣٢ : ٣٣ : ٣٥ : ٤٤ : ٤٨

٥١ : ٦١

عثمان بن عفان : ٥١٤٣٢

عصر اقتاج القوات : ٥

عصر جمع القوات : ٥

العصر الحجري الحديث : ٥

العصر الحجري القديم : ٥

عقيد الدين (سلجوقي) : ٣٦

علي (بويه) : ٣٨

علي بن ابي طالب : ٥١٤٤٥

عباد الدولة (بويه) : ٣٨

عمر بن الخطاب : ٤٧٤٦٤١٤٢٣

عمرو بن العاص : ٥٣

العسلة : ١٤

العملة الرومانية : ١٥

العين : ١٤

غ

- غازي بن مودود : ٣٧
غياث الدنيا والدين (محمد بن)
غياث الدنيا والدين (مسعود)
ملكشاه : ٣٨
السلجوقي : ٣٦

ف

- فاطمة : ٤٥
فرانسيس ووكر : ٧
الفرس : ٤٦، ٤٥، ١٢
الفلوس : ٤٣-٤٠، ١٣
القضاة : ١٢، ١٠
فليب حتى : ٣١، ٢١
الفرزك : ١٠

ق

- قاعدة الذهب : ٤٣
قاعدة القضاة : ٤٣
قاعدة النحاس : ٤٣
القائم باسم الله : ٣٩
القرطاجيون : ١١
قطري بن القجاعة : ٦٤، ٣٢، ٢٣
قسطنطين : ٦٢، ٤١، ١٨
قصر الروم : ١٩
قلج ارسلان الرابع (سلطان)
ساجوقي : ٦٥، ٦١، ٥٩

ك

- الكرملي : ١١، ١٠ - ١٣، ٤٣، ٤٠
٤٢١، ٢٦، ٢٨، ٣٤، ٤٧، ٤
٤٨
كروهان : ١٣
كرويسوس : ٩
كسرى الاول : ٤٧
كيسرو الاول (السلطان) : ٦٥
كيسرو بن كيقباز (السلطان) : ٣٩
كيسرو الثالث (السلطان) : ٦٥
كيقباز الثالث (السلطان) : ٦٥
كيكافوس بن كيسرو (السلطان) : ٦٥

ل

- لافوا : ٤٨، ٣٩
ليبول : ٢٣
الليديون : ١١، ٩

المعتمد على الله : ٣٥	مارس : ١٠
معز الدنيا والدين (السلطان) : ٣٦	المأمون : ٤٩، ٣٤
معز الدولة (بويه) : ٣٨	المتوكل على الله : ٢٩
المعصوم : ٦٠	محب الدين (الطارش الثالث) : ١١
المعينيون : ١٦	محمد الباقر (الامام) : ٣٠
المغيرة بن عبدالله : ٤٥	محمد باقر الحسيني : ٢٩ ، ٣٥
المقايضة : ١٢ ، ٨ ، ٦ ، ٥	٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥
المقاييس : ١٠	٦٧ ، ٦٨
المقتدر بالله (ال خليفة) : ٢٩	محمد بن ملكشاه : ٣٨ ، ٣٩
المقرزي : ١٣ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٨	مروان بن الحكم : ٢١
٣٠ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦	مروان بن محمد (امير المؤمنين) :
ملك سمياً (لقب عام) : ١٥	٤٥
ملك سمياً وفوريديان (لقب عام) : ١٥	المستضيء بالله : ٣٧
ملكشاه (السلطان) : ٣٨	المستعصم بالله : ٥٩ ، ٦٠
النا : ١٠	مسعود (السلطان) : ٣٦
منزكرت (معركة) : ٣٩	مسعود الثاني (السلطان) : ٦٥
المنصور (ال خليفة) : ٥٢	السيح : ١٩
مهتاب درويش : ٣٩ ، ٦٨	مصعب بن الزبير : ٢١ ، ٢٦
المهدي (ال خليفة) : ٥٨ ، ٥٢ ، ٥٠	٤٨ ، ٣٢
المواشي : ١٣	المطيع لله (ال خليفة) : ٢٩
مرسى بن نصير : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨	معاوية بن ابي سفيان : ٢٠ ، ٢١
	معاوية الثاني : ٢١ ، ٢٨

ن

النقود العربية الاسلامية : ١٣٤١١

النقود العربية الحميرية : ١٧٤١٥

نقود معدنية : ١٤

النقود النحاسية البيزنطية : ٢٣٤٢٢

نقود ورقية : ١٤

نور الدين والدين (اتابك

الموصل) : ٣٦

نورمان باينز : ٢٦

نومسبا : ٨

ناصر النقشبندى : ٢٢ ، ٢٣ ،

٣٤ ، ٣٨ ، ٤٩

نصف شيقل : ٩

النقود : ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ،

١٧ ، ١٩ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ ،

٣٣ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤

النقود البيزنطية (ذهبية) : ٢١ ،

٢٤

النقود الجلدية : ١١

النقود الحديدية : ١٠

هـ

هارون الرشيد : ٣٤ ، ٣٣

هـ قبل : ١٠ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

٤١ ، ٦٢ ، ٦٦

هرقليوناس : ١٨ ، ٤١

هشام بن عبد الملك : ٣٣

و

الورق : ١٢

ي

يزيد بن قيس الحمداني : ٥١

يزيد بن معاوية : ٢١

يزيد بن المهلب : ٦٦

عبريوس : ٧

العشم : ١٩

هيرودت : ٩

هـ لأكو : ٣٩ ، ٦٥

ولي الله (لقب) : ٥١

يوسف غنيمية : ١٠

يوليوس قيصر : ١٠

اليونان : ١٢ ، ١١ ، ٩ ، ٧

فهرس الامكنة

١

٦٧	التراب : ٦٣
اشبيلة : ٥٣	اذريجان : ٦٨
اصطخر : ٦٣ ، ٦٤	ارجان : ٦٤
افريقيا : ٥٣ ، ٥٤	اردشيرخره : ٦٤
الاتباط : ١١	اسبانيا (انظر الاندلس) : ٥٣ ، ٥٨ ، ٥٧
ايران : ١٤ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٨	الاسكندرية : ١٢ ، ٢٢ ، ٤٤ ، ٦٣
ايكاروس (جزيرة) : ١٧	آسيا الصغرى : ٩ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٥
ألميا : ٤١ ، ٦٣	ب
بغداد : ٢٩ ، ٥٩ ، ٦٠	بخارى : ٤٩
بالخ : ٦٤	بقة : ٥٣
بلاد العرب : ١٩	بصرى : ٦٣
بشاپور : ٥٢	البصرة : ٦٣ ، ٦٦
	بعلبك : ٤١
	ت
النبصرة : ٥٠ ، ٦٤	تبوك : ٦٤
	تامة : ١٥
	ج
جزيرة صقلية : ٥٧	جزجان : ٦٧
	الجزيرة : ٦٨
	ح
حضر موت : ١٥	الحجاز : ١٤ ، ٢١ ، ٣٣
حصن : ٤١ ، ٦٣	حرب : ١٦
	د
دمشق : ٤١ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٦٣	داربجرد : ٥١

د

رامهرمز : ٦٤	ديلمان : ١٦
دهما : ٩٠	الري : ٦٥٦٤٥١٥٥٠

س

ساہور : ٦٥	سناجار : ٦٨
سرمين : ٤٤	سوريا : ٣١٠١٤

ش

الشام : ١٩	الشرق الادنى : ١٩ ، ٥
شبه جزيرة العرب : ١٤	شرق الاردن : ١١

ص

الصبان : ٧

ط

مقريستان : ٤٩	طايطة : ٥٣
طبرية : ٦٣ ، ٤٧ ، ٤١	طنجة : ٥٤
طرابلس : ٥٦ ، ٥٣	

ع

العراق : ٦٨ ، ٦٥ ، ٣٤ ، ١٤ ، ٥

ف

فارس : ٣٢ ، ١١	الفرما : ٦٣
فاس : ٢٠	الفيوم : ٦٣
فاطمة : ٤٥	

ق

القاهرة : ٣٨٠٣٥٠٣٤٠١٨	تسرين : ٤١
قرطاجنة : ٥٦	التيروان : ٥٣

ك

كرمان : ٦٣	الكويت : ١٧
الكوفة : ٤٨ + ٦٤	

ل

ليديا : ٩

م

ماضي : ١١	مصر : ٥١٠٤٤٤٤٣٨٣٤٥٣٢٤١٣
ماهي : ٥٠	المغرب : ٣٤
مرو : ٥٠ + ٦٣	الموصل : ٥٩ + ٦٨

ن

نصيبين : ٦٣	نيويورك : ٧٧
نيسابور : ٦٤	

ي

اليسن (يسنات) : ١١٠١٥١١٤

أولا - المراجع العربية

- ١ - إبراهيم نصحي :
مصر في عصر البطانة (القاهرة ١٩٤٦) جزءان
- ٢ - ابن أبي الحديد :
شرح نوح البلاغة (القاهرة) ١٣٢٩ هـ .
- ٣ - ابن الأثير :
أ - علي بن أحمد بن أبي الكرم (ت ٦٣٠ هـ .
الكمال في التاريخ . مطبعة الطلي وشريكه (القاهرة)
١٣٠٣ هـ .
ب - التاريخ الباهر في الدولة الإنابكية - تحقيق عبدالقادر
طليمات (القاهرة) ١٣٨٣ هـ .
- ٤ - ابن تغري بردي :
أ - أبو المحاسن (ت سنة ٨٧٤ هـ .
التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - مطبعة دار الكتب
المصرية (القاهرة) سنة ١٩٣٦ م .
- ٥ - ابن خلدون :
أ - عبدالرحمن محمد (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥-١٤٠٦ م
أ - المقدمة (المطبعة البهية بالازهر)
ب - المعبر وديوان المتنبأ والخير (القاهرة) ١٢٨٤ هـ .
- ٦ - ابن خلكان :
أ - أبي العباس تميم الدين أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان
ت سنة ٦٨١ هـ / ١٢٧١ م .
وفيات الأعيان : تحقيق محمد محي الدين عبدالحفيظ
(القاهرة) ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م .
- ٧ - أبو الفدا :
أ - عماد الدين اسماعيل أبي الفدا (ت ٧٣٢ هـ .
المختصر في أخبار البشر (القاهرة) ١٣٢٥ هـ .
- ٨ - أحمد تيجور باشا :
التصوير عند العرب - أخرجته وزاد عليه الدراسات القديمة

والتعليقات الدكتور زكي محمد حسن - (القاهرة) ١٩٤٢ م.

٩ - أحمد يوسف :

الفنون الجميلة قديما وحديثا .

١٠ - البلاذري

(أحمد بن يحيى بن جابر) ت ٢٧٩ هـ .

فتوح البلدان (طبعة لندن) سنة ١٨٦٦ م وقد نشر الكرماي
الجزء الخاص بالنقود .

١١ - البيهقي :

(أبو الفضل محمد بن حسين البيهقي) ت ٤٧٠ هـ .

تاريخ البيهقي - ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت -
(القاهرة) ١٣٥٦ هـ / ١٩٥٦ م .

١٢ - حسن إبراهيم حسن (دكتور) :

١ - الفاطميون في مصر (القاهرة) ١٩٣٢ م .

ب - تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي
ج ٣ الطبعة الثالثة (القاهرة) ١٩٥٥ م .

١٣ - حسن الباشا (دكتور) :

١ - الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار (القاهرة)
١٩٥٧ م .

ب - التصوير الاسلامي في العصور الوسطى (القاهرة)
١٩٥٩ م .

ج - فن التصوير في مصر الاسلامية (القاهرة) ١٩٦٦ م .

د - الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار القريبة - ثلاثة
اجزاء - القاهرة ١٩٦٥/١٩٦٦ م .

١٤ - الحسيني :

(صليح الدين أبو الحسن علي بن السيد أحمد الحسيني)

اخبار الدولة السلجوقية - نشر محمد اقبال - (لاهور) -
جامعة البنجاب سنة ١٩٣٣ م .

١٥ - دائرة المعارف الاسلامية :

نقلها الى العربية من الفرنسية محمد ثابت القندي وزملاءه

(القاهرة) ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .

١٦ - الراوندي :

(محمد بن علي بن سليمان الراوندي) ت ٥٩٩ هـ ،
راحة الصدور وآية السرور - ترجمة الدكتور إبراهيم
أمين الشواربي وزملاءه .

١٧ - الأزرقى :

اخبار مكة وما جاورها من الآثار (مكة) ١٣٥٢ م .

١٨ - زكي محمد حسن : (دكتور) ت ١٩٥٧ م .

أ - التصوير في الاسلام عند الفرس - (القاهرة)
١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .

ب - الفنون الإيرانية (القاهرة) ١٩٤٠ م .

ج - الرحالة المسلمون في العصور الوسطى (القاهرة)
١٩٤٥ م .

د - مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي - سبتمبر ج ١
م ١١ سنة ١٩٥٥

هـ - فنون الاسلام (القاهرة) ١٩٤٨ م .

و - اطللس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية -
(القاهرة) ١٩٥٦ م .

١٩ - السيوطي :

(جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي) ت ٩١١ هـ .
تاريخ الخلفاء - تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد -
الطبعة الاولى (القاهرة) - ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

٢٠ - طه باقر :

مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - ط - الثانية
بغداد ١٩٥٥ م .

٢١ - عباس الغزاوي :

أ - تاريخ علم الفلك في العراق - (بغداد) ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م
ب - تاريخ النقود العراقية لما بعد العهد العباسية (بغداد)
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .

٢٢ - عبدالرحمن فهمي محمد (دكتور) :

أ - صنيع السكة في فجر الاسلام (القاهرة) ١٩٥٧ م .
ب - الصنيع الطولونية والسكة الاخشيديية والجديد فيهما

- ا - مستخرج من المؤتمر الثاني للآثار في البلاد العربية
المنعقد ببغداد سنة ١٩٥٧ م .
- ج - الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكك
الإسلامية ا - مستخرج من المؤتمر الثالث للآثار في
د - النقود العربية « ماضيها وحاضرها » العدد ١٠٣ -
البلاد العربية المنعقد في فاس ١٩٥٩ م .
- هـ - من فضة الأيوبيين إلى نحاس المماليك ا - مستخرج من
مجلة العلوم الاجتماعية - العدد الثالث المجلد السابع -
القاهرة سنة ١٣٨٤ هـ .

و - دراسة لبعض النحف الإسلامية رقم ١ / ٢ ا - مستخرج
من حواريات كلية الآداب جامعة القاهرة المجلد ٢٤ العدد
الأول القاهرة ١٩٦٥ م .

ز - فجر السكة العربية (القاهرة) ١٩٦٥ م .

ح - حول مصادر التاريخ الإسلامي ا - مستخرج من مجلة
مرآة العلوم الاجتماعية (المجلد ٩ العدد الثاني
سنة ١٩٦٦ م .

٢٣ - كولونيتو (السنياتور) :

علم الملك - تاريخه عند العرب في العصور الوسطى
(روما) - ١٩١١ م .

٢٤ - الفلقسمندي :

ا - شهاب الدين أبو الفباس أحمد (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م .
صبع الإغشي في كتابة الأنشأ طبعة دار الكتب المصرية
(القاهرة) ١٩١٣ / ١٩١٩ م .

٢٥ - محمد باقر الحسيني :

ا - العملة الإسلامية في العهد الاتيكي (بغداد) ١٣٨٦ هـ /
١٩٦٦ م .

ب - نقود السلاجقة - رسالة محفوظة في المكتبة المركزية في
جامعة القاهرة (لم تطبع) حصل عليها الطالب شهادة
الدكتوراه بدرجة الشرف الثانية .

- ٢٦ - محمد عبدالعزيز مرزوق (دكتور) :
 أ - الزخرفة المنسوجة في الاقمشة الفاطمية (القاهرة)
 ١٩٤٢ م .
 ب - الفن الاسلامي - تاريخه وخصائصه (بغداد) - ١٩٦٥ م .

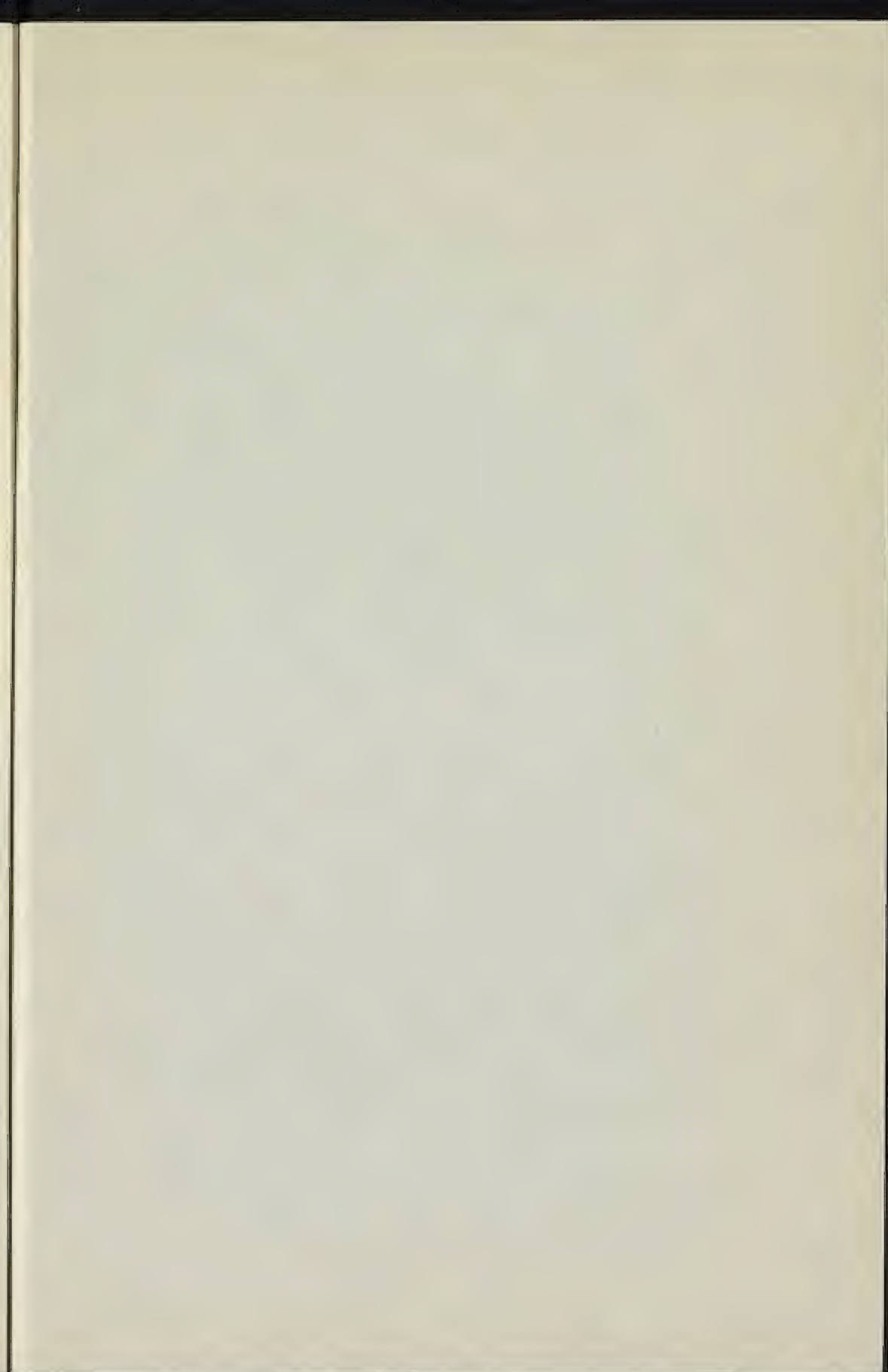
- ٢٧ - المقـــــــــــــــــرزي :
 أ - تقي الدين احمد بن علي (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م .
 أ - السلوك لمعرفة دول الملوك . نشر الدكتور محمد مصطفى
 زيادة (القاهرة) ١٩٣٤ / ١٩٣٦ م .
 ب - المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار - جزآن -
 (بولاق) ١٢٧٠ هـ .

- ٢٧ - مهذب درويش لطفي :
 العملة الاسلامية في العهد الايوبي - سومر م ٢٢
 سنة ١٩٦٦ - ص ٩٧-٩٨

- ٢٨ - ناصر النقشبيندي :
 أ - الدينار الاسلامي في المتحف العراقي ١٩٥٣ م .
 ب - الدينار الاسلامي بالملوك الطوائف المتغلبة على الدولة
 العباسية - سومر م ٥ سنة ١٩٤٩ م .

- ٢٩ - اليعقــــــــــــــــوبي :
 (احمد بن ابي يعقوب ابن واضح الكاتب) ت ٨٩٧ هـ .
 كتاب البلدان . (لندن) - ١٨٩٢ م .

- ٣٠ - يوسف غنيمــــــــــــــــة :
 النقود العباسية - سومر ح ١ م ٩ سنة ١٩٥٣ م .



ثانيا - المراجع غير العربية

- ١ - احمد توحيد :
مسكوكات قديمة اسلامية قتالوغي - (قسطنطينية) ١٣٢١ هـ .
- ٢ - احمد ضياء :
مسكوكات اسلامية تقويمي (استانبول) ١٣٢٨ هـ .
- ٣ - اسماعيل غالب :
أ - تقويم مسكوكات سلجوقية ، (قسطنطينية) ١٣٠٩ هـ .
ب - مسكوكات تركمانية قتالوغي ، (قسطنطينية) ١٣١١ هـ .
ج - مسكوكات قديمة اسلامية قتالوغي - قسطنطينية - ثاني
(قسطنطينية) ١٣١٢ هـ .
- 4 - Arberry (A. J.) :
The Legacy of Persia.
ترجمة محمد كفاي وزملاءه (القاهرة) ١٩٥٩ م
- 5 - Arnold (Th) :
a - Painting in Islam (Oxford) 1928.
b - Survivals of Sassanian and
Maneichaeen Art in Persian
Painting.
- 6 - Arnold and Crohmarn :
The Islamic Book (London) 1929.
- 7 - Arther Lean :
Early Islamic Pottery (London).
- 8 - Behzad Butak :
XI XII Ve XIII Yuzyllarda, Resimli
Turk Paralari (Istambul 1947).
- 9 - Dimandd (M . S) :
Ahandbook of Muhammadan Art
(New York, 1947).
- 10 - Encyclopedia Britannic (Lendon 1960).

11 - Ettinghausen (Richard) :

A - Arab Painting (Ohio U . S . A ,
1962).

B - Early shadow Figures (in
Bulletin of the American institute
for Persian Art and Archoeology
(June 1934).

12 - Hill (Q . F) :

Historical Creek Coins (London
1906).

13 - Lane - Poole :

a. Catalogue of Oriental Coins in
B. M (London 1875-1890).

b. Catalogue of Oriental Coins in the
B. M. (Coinage of Bukhara)
glasses XXII XXIII (London
1882).

d. Cat. of collection of Arabic Coins
Preseived in the Khadivial at
Cairo (London 1897).

d. Mohammdan Dynasties (Paries
1925).

14 - Lavoix (Henri) :

a. Cat. des Momaies Musulmanes de
la Bibliothezue Nationale Vols
(Paris 1887 - 1896).

b. Monnaies a Legendes Arabes
Frappees En Syrie Par les
Croires (Paris 1877).

15 - Le Stronge (Guy) :

The Lands of the Eastern Caliphate.

ترجمة كوركيس عواد وبشير فرانسيس (بغداد) ١٩٥١م

- 16 - Miles : (George G.)
 a. The Numismatic History of Rayy
 (New York 1938) .
 b. Fatimid Coins (New York 1951) .
- 17 - Milne (J. Grafton) :
 A history of Egypt under Roman
 Rule (London 1924) .
- 18 - Nutzelt (Heinrich) :
 Katalog der Orientalischen Münzen:
 I, Die Münzen der östlichen Chalifen;
 II, Die Münzen der Muslimischen
 Dynastien Spaniens und des
 Westlichen Nordafrika (Berlin 1898,
 1902) .
- 19 - Pope (A. U.) :
 Survey of Persian Art (Oxford 1938) .
- 20 - Revue de Numismatique Belge :
 (Bruxelles)
 Tome II 1852 P. 369 - 380 .
 Tome IV 1854 P. 588 - 591 .
 Tome II 1858 P. 217 - 221 .
 Tome III 1859 P. 427 - 431 .
 Tome V 1861 P. 40 - 42 .
 Tome VI 1862 P. 48 - 52 .
 Tome II 1864 P. 358 - 340 .
 Tome IV 1866 P. 1 - 88 .
 Tome II 1870 P. 221 - 245 .
 Tome III 1875 P. 342 - 354 .
- 21 - Walker (John) :
 a. A Cat of the Arab - Sassanian
 Coins (London 1941) .

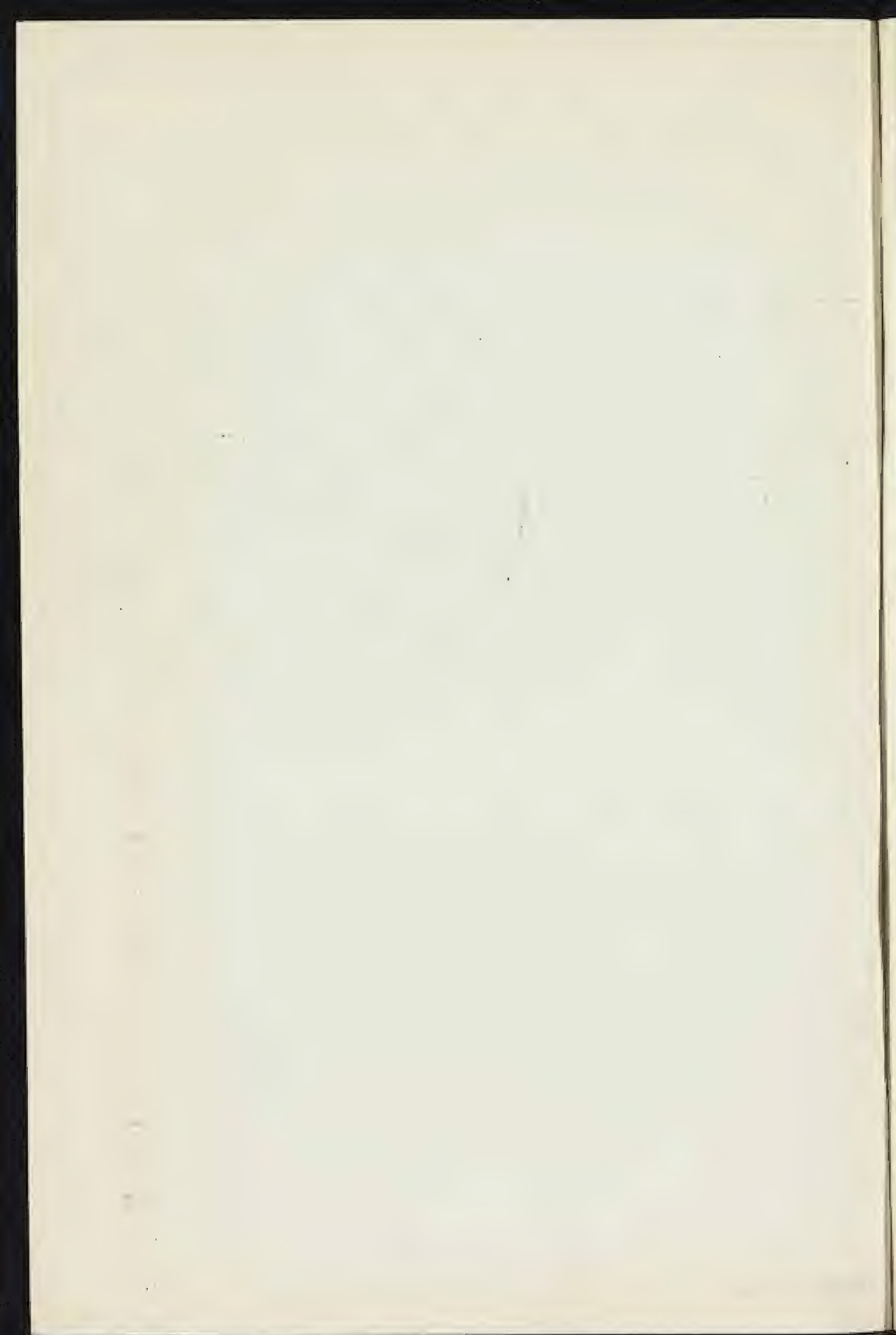
- b. A Cat. of the Arab Byzantine and
Post - Reform umaiyad Coins
(London 1956).

22 - Zambaur (E . Von) :

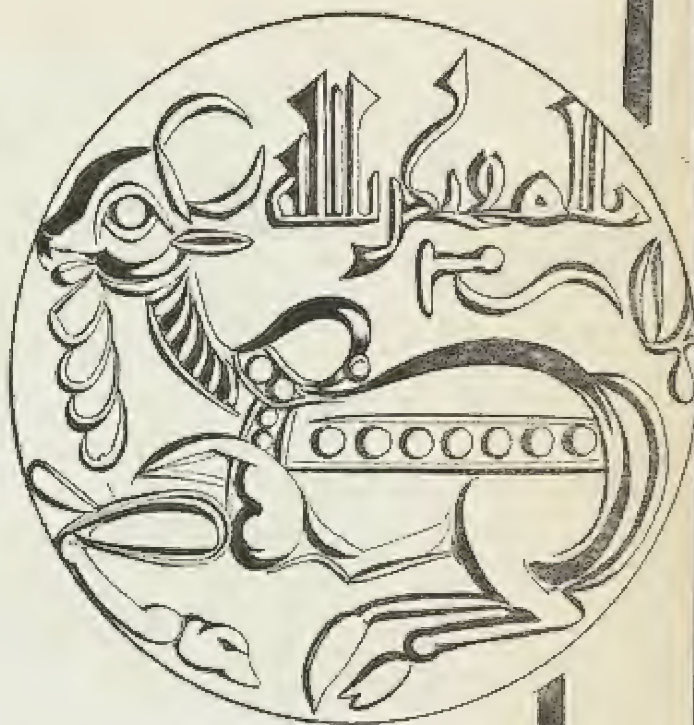
- a. Contributions a la Numismatique
orientale (Wein) Vol. I (1905)
Vol. II (1906).
- b. Manuel de Genealogie et de
Chronologie Pour L'Histoire de
l'Islam, (Hannover) 1927.

التصميم : أمل بورتو

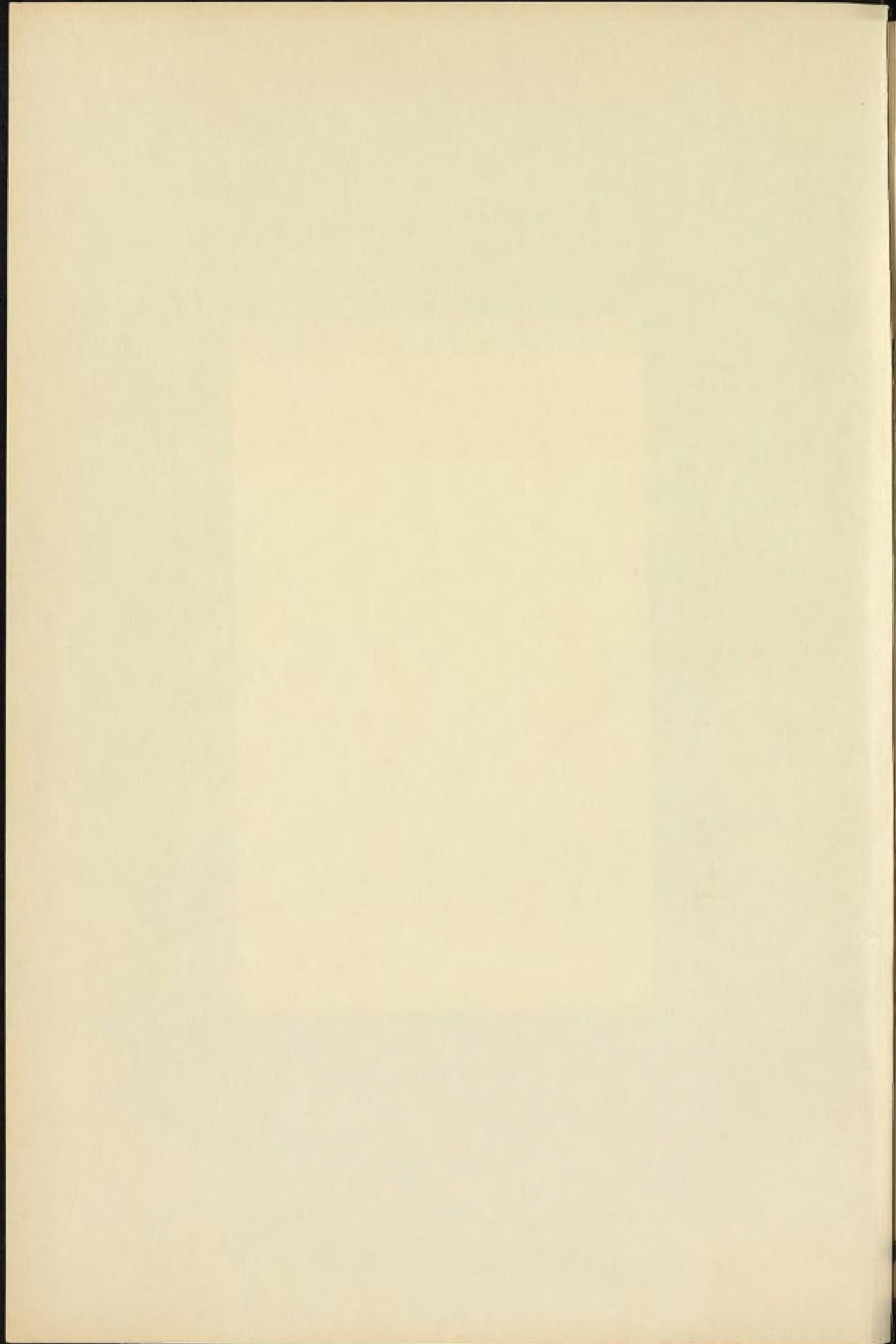
١٥٠٠ ١



DEVELOPMENTS
OF
ARAB-ASLAMIC
COINS



By
Dr. M. B. AL-HUSSINI



DUE DATE

SEP 30 1989

201-6503

Printed
in USA

14220199

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0114220199

OUTLER STACKS

CJ
3412
.H87

OCT 7 1974
CT 1 1974

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU60681420

CJ3421 .H87

Tellawur al-nuqad al

CJ-3412-.H87